

Ангелам

ХОЧЕТСЯ НА ЗЕМЛЮ

— Небо! — сказал Остап.
— Небо теперь в запустении. Не та эпоха. Не тот отрезок времени. Ангелам теперь хочется на землю.

И. ИЛЬФ, Е. ПЕТРОВ,
«Золотой теленок».

Центральным событием в октябрьской программе московского Музея кино (здание Киноцентра на Пресне) стала практически полная ретроспектива фильмов немецкого кинорежиссера Вима Вендерса.

В нашем прокате был только один его фильм: «Париж, Техас» (1984 г. — главный приз Международного кинофестиваля в Каннах).

В 70-е годы в ФРГ Вендерса знали, как автора изящных короткометражек. Очень скоро он обратился к экранизации известных произведений немецкой литературы. На этом поприще раскрылись способности Вендерса погружаться в психологические и философские глубины человеческих взаимоотношений: «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым» (1971, по П. Хандке), «Алая буква» (1972, по Н. Хоторну). В «Ложном движении» (1975, по мотивам романа И. В. Гёте «Годы странствий Вильгельма Мейстера») затронута тема ответственности поколений перед историей, а в «Американском друге» (1977, по роману П. Хайсмита «Игра Рипли») Вендерс сделал попытку перенести на немецкую почву стилистические приемы американского «черного» фильма.

Вендерс — один из немногих немецких режиссеров, кто пользуется всеобщим признанием. Два его последних фильма «Небо над Берлином» и «Так далеко, так близко» (Большой приз жюри Каннского кинофестиваля 1993 г.) — своеобразная диалогия, связанная едиными героями — ангелами, сошедшими на землю, чтобы наблюдать, ни во что не вмешиваясь. Но невмешательство невозможно в трепещущем, изменяющемся, напряженно ищущем себя посткоммунистическом мире Европы. Вмешиваясь, ангелы, увы, теряют статус небожителей. А «задумчивыми наблюдателями» оказываются участники земных событий, в их числе... Михаил Сергеевич Горбачев, любезно снявшийся у Вендерса в роли самого себя и, между прочим, высказавший за кадром, может быть, самую главную мысль фильма: «Тайна человеческой жизни не в том, что живешь, а для чего живешь».



Реальность, мистика, символика и фантазия переплетаются в этих фильмах, особая художественная «микстура» притягивает зрителя, ошеломляет его и заставляет думать о себе, о своей стране, о мире людей в целом. Притягательность картин усиливается букетом замечательных актеров, снимающихся у Вендерса с большой охотой: Настасья Кински, Сольвейг Доммартен, Отто Зандер, Питер Фальк. На XVIII Московском кинофестивале «Так далеко, так близко» был показан во внеконкурсной программе.

Ретроспектива, организованная Музеем кино, охватывает все творчество Вендерса — от ранних короткометражек, созданных в годы учебы в Высшей мюнхенской школе телевидения и кино, до всемирно известных его последних картин. Сам режиссер, опекающий эту ретроспективу с начала ее подготовки, собирается приехать в Москву в начале ноября. Он избрал московский Музей кино местом мировой премьеры своего фильма «Ариша, медведь и каменное кольцо» (1992), который до этого демонстрировался только в кинотеатре «Тойота АМЛАКС Токио».

Ретроспектива продлится до 8 ноября.

Анна ФУРТИЧЕВА.
На снимке: Вим Вендерс.
Фото Александра АБАЗЫ.