

Сегодня - 1993 - 13.10.93 - с. 12

Вим Вендерс: это еще чепуха по сравнению с тем, что я мог бы снять, если бы захотел

Мировой премьерой фильма «Ариша, медведь и каменное кольцо» завершилась ретроспектива в Музее кино



Необъяснимо: московские киноманы, завсегда таи «Иллюзиона» и Музея кино, довольно ровно дышат к французской новой волне. Ну Годар там, Трюффо. Аншлаги на ретроспективы наблюдались, но без упоенного писка. А уж теле-Шаброля и вовсе разменивали по мелочам: на футбол и пиво. Иное дело — новое немецкое кино. Недаром в галерее ролей баловня судьбы Константина Эрнста образ Райнера Вернера — среди центральных, где-то между Мэрилин и Фрэнсисом Фордом. Да что Эрнст, шепните на ушко самой скромной первокурснице: «Фасбиндер» — дыхание ее участится, глаза нальются кровью: «Где?! Веди!». На фильмах Херцога странные христороликские юноши и девушки с загадочными ногами и кольцами в носу штурмом брали залы и сидели друг у друга на головах, а уж на Вендерса — неслыханная вещь! — билеты спрашивали еще на «Баррикадной».

Ретроспектива одного из основателей и лидеров нового немецкого кино открылась в начале октября и была прервана известными событиями. Вендерс в это время томился в токийском аэропорту на чемоданах и смотрел «Си-эн-эн». По просьбе московских друзей он перенес визит на ноябрь, но в итоге так и не прилетел, — обязанности президента Европейской Академии киноискусства срочно призвали его в Лондон. Вендерс прислал письмо с извинениями, и премьера 30-минутной «Ариши» состоялась без него.

Как мы уже сообщали, к звуковому оформлению фильма, кроме стереозвучных эффектов, добавлено оригинальное новшество — вибрационное воздействие звука на тело зрителя «Боди сонник». Да вот беда: воспроизвести этот эффект способен далеко не каждый кинотеатр. Поэтому единственным местом, где до сих пор показывалась «Ариша», являлся... автосалон «Тойота АМЛАКС Токио» (в этом выставочном комплексе объединены экспозиция из 70 автомобилей, холл, кинотеатр, кафе, ресторан и т. п.). Благодаря 8-канальной системе стереозвучания, системам вибрационно-звукового воздействия на тело зрителя, а также распределения запахов АМЛАКС представляет собой первый в Японии кинотеатр, реализовавший идею воздействия на все пять чувств человека. Увы, увы, сбылись наши страхи («Сегодня» № 61): в Москве Вендерс не пах и совершенно не вибрировал.