

# “Все мои герои умерли”

Вим Вендерс — Газете

Окончание. Начало на странице 01

**Как так получилось? Ведь считается, что блюз — основа американской культуры.**

Песни Джей Би Лемуара, написанные в шестидесятых о вьетнамской войне, в Америке до сих пор не изданы! Слип Джеймс, который создал новый стиль игры на гитаре, известен только профессиональным музыкантам. У этих людей были очень печальные судьбы, которые невесело заканчивались. О некоторых подробностях я даже в фильме не рассказывал. Блайнд Уилли Джонсон до самой старости играл на улице, жил в крошечном домишке, а когда он заболел, то оказался старым беспомощным негром без цента в кармане и его не приняли ни в одну больницу. Джей Би Лемуар до смерти работал посудомойщиком. Их участь ужасна, но музыка им помогала, потому что они знали: она их переживет.

**Чем эта музыка так дорога лично вам?**

Возможно, дело в том, как она влияет на эмоции. Их голоса, их гитары... Они сами

писали песни и были настоящими авангардистами в свое время: религиозные блюзы вполне современным рэпом. А он их писал почти век назад. Невероятно отважная музыка. Джей Би в пятидесятых писал песни, обращаясь в них к президенту Эйзенхауэру, жалуясь на налоговую систему, нападая на корейскую войну. Остальные не осмеливались говорить на те же темы.

**Как вышло, что документальные кадры в «Душе человека» почти нет, а блюзменов прошлых лет играют современные актеры?**

Так вышло, что все мои герои умерли. У нас не осталось от них ничего, в самом буквальном смысле. Даже фотографий. Скипа Джеймса сфотографировали впервые, когда он был уже пожилым, об остальных и такого сказать нельзя. Мне было необходимо как-то показать этих людей новым зрителям, молодым. Я не только выбрал талантливых блюзменов, которые были похожи на моих героев внешне, наложив на их изображение

старые записи, но и включил в свою картину теперешних звезд: Ника Кейва, Лу Рида. Так проще говорить с современной аудиторией.

**А что такая музыка может дать людям, плохо знакомым или вовсе не знакомым с культурой блюза? Например, ее довольно-таки плохо знают в России.**

В этом случае русским остается только почувствовать. Но ведь существуют отличные российские рок-группы, есть даже русский рэп! Разумеется, важно, чтобы люди знали, что источники той музыки, которая им так нравится, — где-то в дельте Миссисипи в США. Блюз универсален, его едят, играют и слушают везде. Даже в Японии или Корее. И в Хельсинки. Не обязательно слушать блюз, чтобы быть блюзменом. **Вообще часто ли вы слушаете музыку?** Постоянно. Читаю журналы, хожу по музыкальным магазинам. Часто покупаю диски, если мне нравится обложка. Так я открыл некоторые из бриллиантов моей нынешней коллекции. Из последнего могу назвать дебютный альбом Smashing Pumpkins.

**По-вашему, музыка может сказать больше, чем кинематограф?**

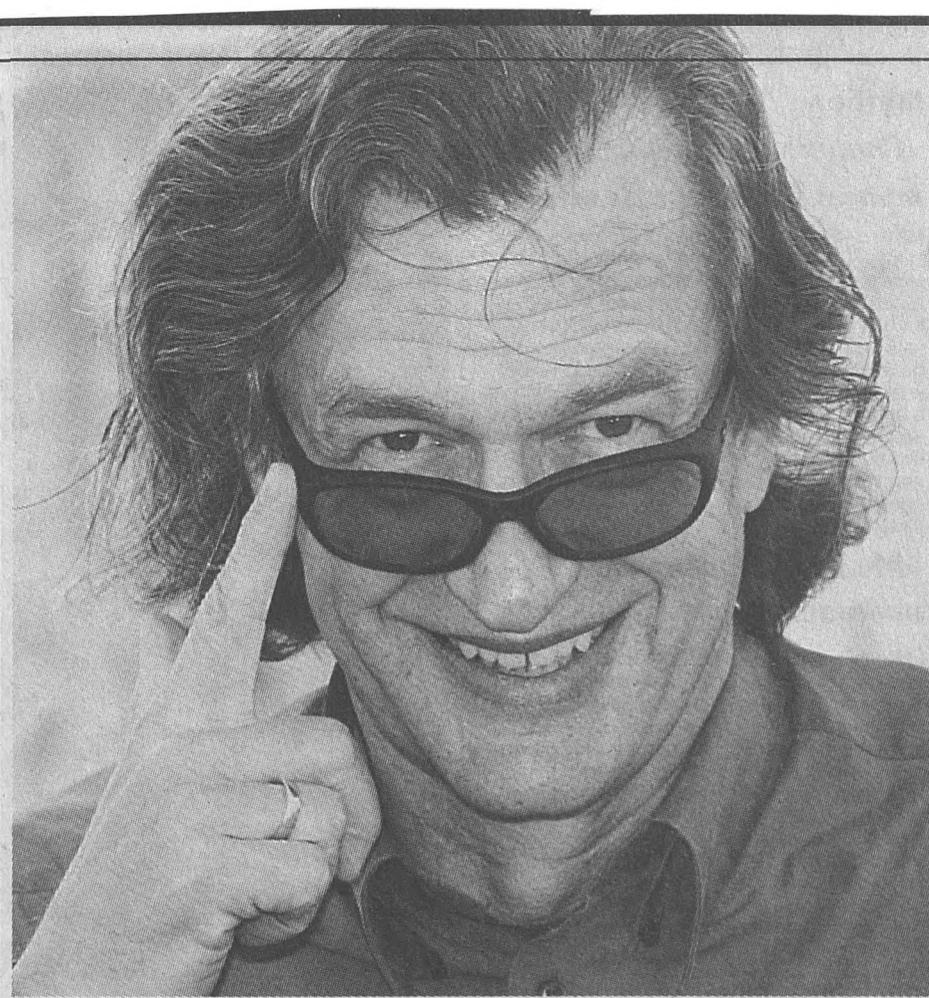
В музыке много правдивого. Она рассказывает о людях, их повседневной жизни, их традициях. Блюз важен как возможность скорректировать представление об Америке: это не только Голливуд, девичьи на высоких каблуках, небоскребы, красивые машины.

**А вы хотели бы стать музыкантом?**

Я играл на саксофоне, но, когда мне было двадцать лет, сдал его в комиссионку, чтобы купить 16-миллиметровую камеру.

**Похоже, сейчас вам больше нравится снимать документальные фильмы о музыке, чем художественное кино.**

Я сделал три фильма серии «В», а теперь наконец-то созрел для нового фильма серии «А». Два с половиной года я работал над сценарием, скоро собираюсь приступить к съемкам. Называется «Не стучите в дверь» — это семейная история. Трагическая. Съемки начну в августе.



Вим Вендерс: «Герои моей картины малоизвестны даже на родине, в США, поэтому я захотел рассказать именно о них» Фото: AP