

“Все мои герои умерли”

Газета. — 2003 — 20 мая. — с. 1, 7.
Вим Вендерс — Газете

Прославленный немецкий кинорежиссер **Вим Вендерс** в этом году возглавляет в Каннах жюри «Золотой камеры», которому предстоит наградить лучший дебютный фильм фестивальной программы. На эту тему Вендерс говорить не имеет права, поэтому **Антон Долин** поговорил с ним о другом — о представленном здесь новом документальном фильме режиссера, который называется «Душа человека» и рассказывает о блюзе.

Когда и как вы впервые заинтересовались этой темой и решили сделать фильм о блюзовой музыке? Я начал слушать музыку Блайнда Уилли Джонсона впервые в 1965 году, а песни Скипа Джеймса — еще в 1964-м. Это музыка, которая мне по-настоящему нравилась, но мне никогда не приходила в голову идея сделать о ней фильм. Идея пришла в голову Мартину Скорцезе, продюсеру этого проекта. Он позвонил в 1999-м и сказал: «Будешь в Нью-Йорке — заходи, поговорим». Несколько разных режиссеров должны были снять фильмы о блюзе, его истории. Разумеется, Мартин выбрал любителей блюза: кроме меня это Майк Фиггис, Клинт Иствуд и еще несколько режиссеров. Я сказал: «Ловлю тебя на слове». Мне представился невероятный шанс сделать фильм о том, что мне так сильно нравится. Герои

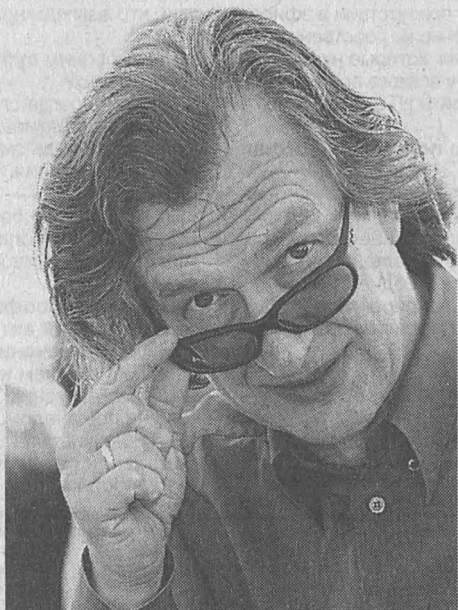


Фото: Reuters

моей картины малоизвестны даже на родине, в США, поэтому я захотел рассказать именно о них.

Окончание на странице **07**