

«Такого не было в моей жизни»

Кассисреден 78. - 2005. - 4 авг. - с. 13.

Режиссер ВИМ ВЕНДЕРС после двойного чествования в Локарно ответил на вопросы **АНДРЕЯ ПЛАХОВА**.

— **Фильм «Не входи не постучав»** напомнил многим вашу знаменитую картину «Париж, Техас». Почему спустя столько лет вы вернулись к сотрудничеству со сценаристом и актером **Сэмом Шепардом**?

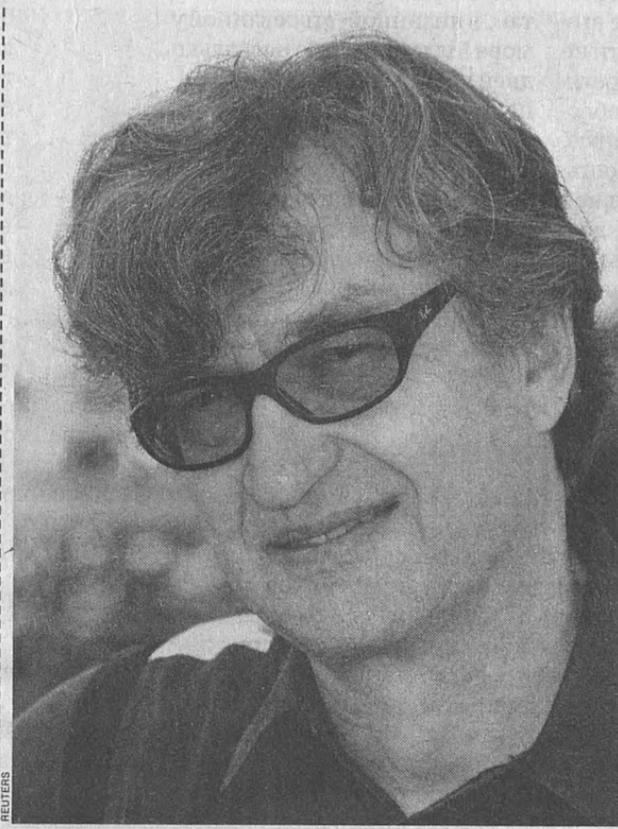
— Сэм — не просто профессиональный сценарист, это особенный человек, с которым я дружен на протяжении четверти века. В то время я начал работать в Америке и подружился с Сэмом. Он написал сценарий «Париж, Техас». Еще тогда я мечтал, чтобы он играл в фильме главную роль, но продюсеры не хотели никому не известного актера. Потом что-то изменилось, продюсеры вдруг согласились, но сам Сэм заупрямился. Он сказал, что этот материал слишком близкий, слишком личный для него и что он не может играть в фильме по собственному сценарию.

— **Как же получилось, что он согласился теперь быть и сценаристом, и артистом?**

— Во-первых, все мы стали намного старше. Во-вторых, я употребил хитрость. Когда сценарий уже был на подходе, говорю: «Ну, кто сыграет у нас главного героя, пьяницу, бабника и неудачливого актера ковбойских фильмов? Может, Джек Николсон?» На что Сэм отвечает: «Зачем? Может, я сам сыграю?»

— **А как удалось вытащить на съемочную площадку жену Шепарда — Джессику Ланг?**

— Я был свидетелем начала их романа и даже участником заговора: ведь они тогда скрывали практиче-



ски от всех свои отношения. Потом эта идеальная пара скрылась в глуши, в деревне и прожила там много лет. Сэм больше знает о рыбалке, чем о голливудской

кухне. У него нет ни факса, ни мобильного телефона. Такой же отшельницей была Джессика. Она бросила свою блистательную звездную карьеру и вместе с Сэмом занималась детьми. Я и раньше пытался пригласить ее в один из своих фильмов, но она каждый раз отказывалась. И только сейчас, когда дети выросли, у нее уже не было повода манкировать. Кто, как не она, должна была сыграть бывшую пассию героя Сэма и мать его сына?

— **Мать героя играет в вашем фильме знаменитая хичковская блондинка Ева Мария Сент. Как возникла идея пригласить ее?**

— В Америке много прекрасных актрис пожилого возраста, они все без работы и готовы согласиться на любую нестыдную роль. Несколько таких кинодив, в свое время очень известных, приехали к нам на пробы. Но когда появилась Ева Мария Сент в красной открытой машине и вышла из нее своей королевской походкой, я сразу понял: играть должна она и никто больше.

— **Вашей новой картине публика Каннского фестиваля устроила двадцатиминутную овацию. Что вы чувствовали при этом?**

— И в Канне, и здесь, в Локарно, я ощущал реакцию публики как потрясающее переживание, которое затмило многие другие яркие моменты, а их у меня было немало. Это уникальное событие, равно которому не было в моей жизни, и уверен, больше не будет. Историю раскаявшегося грешника, блудного отца, который ищет своих рассеянных по миру детей, люди воспринимали как свою собственную. Они плакали и радовались — а что еще должен делать зритель в кино?