

Возвращение блудного отца

Фильм Вима Вендерса «Входите без стука»

Смотрел Андрей Плахов

Коммерсантъ Weekend - 2005 - 14 окт. - с. 34.

Ховард Спенс (Сэм Шепард) видел лучшие дни. Когда-то он был большой звездой, играл безупречных героев фильмов-вестернов. Теперь, дожив до шестидесяти, холостой артист с внешностью страдающего супермена движется в порочном круге наркотиков, алкоголя и беспорядочной половой жизни с девчонками рискованного возраста. Так он пытается взбодрить себя и забыть горькую правду о том, что на его долю остались только второстепенные роли. Однажды он устраивает дебош на съемках и бежит в тот городок в штате Невада, где он родился и где до сих пор живет его мать. От старушки Спенс узнает, что однажды ей позвонила женщина и сказала, что беременна от ее сына.

В дальнейшем фильм развивается как образцовая индийская мелодрама о поиске блудным отцом сына. Сюжет обострен фигурой частного детектива, который нанят голливудской компанией, чтобы найти Спенса и вернуть его на съемки. Ясно, что плохо такая история кончиться не может и что зрители в финале будут рыдать. Даже публика Каннского фестиваля устроила в конце показа небывалую двадцатиминутную овацию. Режиссер Вим Вендерс утверждает, что не испытывал ничего подобного в своей жизни. А он, пребывая в том же возрасте, что и его герой, тоже видел виды и знал



Фильм Вима Вендерса «Входите без стука» развивается как образцовая индийская мелодрама

лучшие времена. Вендерс был одним из моторов «нового немецкого кино», считался самым молодым классиком Европы, его называли «Антониони эпохи постмодерна». Еще в ту пору он ездил работать в Голливуд, а фильм «Париж, Техас» был удостоен в Канне Золотой пальмовой ветви. Картина Вендерса «Небо над Берлином» стала художественным символом объединения Германии.

А потом стали говорить, что Вендерс «уснул», почил на лаврах, потерял инстинкт и драйв. Его фильмы стали скучными и манерными, перестали привлекать сначала публику, потом и самых преданных специалистов по кинематографу. Мел Гибсон, снявшийся в одной из последних картина Вендерса, сказал, что она получилась «скучнее, чем задница пса». С фильмом

«Входите без стука» Вендерс вернулся в орбиту интереса и моды — пускай даже каннское жюри проигнорировало вердикт зала и не дало режиссеру никакого приза.

Фильм очень красиво снят. В нем представлен фирменный вендерсовский стиль заторможенных проездов сквозь застывшие, слегка искривленные природные пространства, великолепные каньоны, очаровательные маленькие городки. В нем больше, чем когда бы то ни было, сентиментальности. В нем есть звезды помимо Сэма Шепарда: в роли бывшей возлюбленной героя снялась жена актера Джессика Ланг, детектива сыграл Тим Рот, мать Спенса — хичкоковская «ледяная блондинка» Ева Мария Сент. В роли дочери героя (а обретенным сыном дело не ограничилось) — молодая популярная Сара Полли. За каждым из этих артистов тянется определенный миф, и их взаимодействие определяет эффективность драматургии фильма.

Но самое главное, что Вим Вендерс снова обрел чутье на востребуемые публикой темы. Возвращение блудного отца — этот сюжет стал центральным на последнем Каннском фестивале. Ему отдал дань и другой классик — Джим Джармуш, сняв мелодраму «Сломанные цветы». В ней, правда, больше смешного, но Вендерс никогда не отличался обостренным чувством юмора.

В кинотеатре «Ролан» с 14 октября