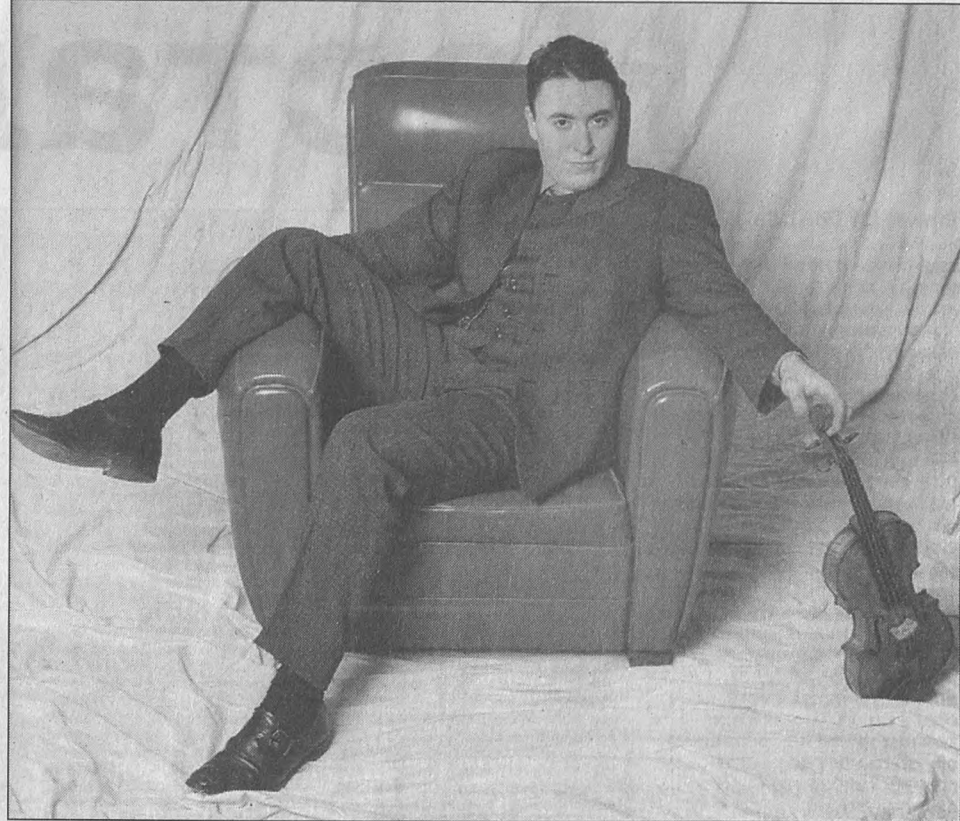




«Я представляю себя Шумахером...»

Окончание.
Начало на стр. 1

— Как же так случилось, что до сих пор вы не играли сольные концерты в Москве?

— Не знаю. Времени, наверное, не было. График очень плотный. Если и приезжал в Москву, то на события: Мстислав Ростропович приглашал на свою премию «Слава», и Юрий Башмет — на свой юбилей... У меня немного изменилась программа. Кроме Брамса, будут еще и Бетховен, и Бах. Обычно Баха я играл на барочном инструменте. С клавесином. Но так как у меня произошел маленький инцидент во время записи на студии ЕМІ в Лондоне, началась гроза, пошел сильный дождь, разбилось окно, и инструмент мой, лежащий на окне, так пострадал, что восстановить его было невозможно. Поэтому Баха, как и все остальные произведения программы, буду играть на своем Страдивари. Что тоже неплохо.

— Вы знакомы с Шумахером?

— Еще нет. Но повод есть. Я стараюсь играть на скрипке так же, как Шумахер ездит. Когда у меня быстрый пассаж, я представляю, что я — Шумахер.

— А когда на своем новом «Лексусе» едете, тоже представляете себя Шумахером?

— Да, раскатываю я в Германии со скоростью 270 км в час. Так что я не быстро езжу, я низко лечу.

— Что произошло в Таиланде, в результате чего появилась пьеса «Тайская медитация», которая вошла в ваш альбом The road I travel?

— В Таиланд я приехал с организацией ЮНИСЕФ. Я играл для детей. А в один из дней этой поездки мы поехали к тайландским монахам. Они меня научили медитации, это было интересно. Медитация помогает расслабиться, получить максимум удовольствия от жизни и немножко приостановить быстрый ритм, который все время пытается перегнать меня.

— Говорят, в 2005 году вы намерены выпустить из активной концертной жизни и посвятить себя освоению новых жизненных опытов. На «Харлее» пересечь всю Америку, научиться танцевать сальсу и танго...

— Да, у меня большие планы. Не знаю, хватит ли года. Мой замечательный друг Вениамин Юсупов — фантастический композитор, он написал для меня колоссальный альбомный концерт. Я должен буду играть в нескольких стилях: барочном, классическом, рок, придется учиться джазовым классическим импровизациям и становиться как минимум Джимми Хендриком. А в конце будет звучать танго, под которое я буду танцевать с партнершей.

— Партнершу уже выбрали?

— Пока нет. Судьба еще не подкидывает.

— Классическая музыка, как и вся концертная деятельность, сегодня превратилась в индустрию.

— Я сейчас играю не больше восьмидесяти концертов в год. Физически не могу играть больше, да этого и не нужно. Музыка — как хорошее вино, нужно, чтобы оно созрело. Не должно быть никакой рутины, даже хорошей. Всякий концерт — праздник, событие. Это ощущение живет во мне с пяти лет, когда состоялся мой первый в жизни концерт в Новосибирске. Я помню, как играл тридцать минут сложные произведения Шуберта, Паганини, Чайковского. А потом еще пятнадцать минут стоял и кланялся, со сцены не могли увести. Я всегда публику очень любил. Это и является смыслом моей жизни — играть для людей. Все, что я делаю, я должен делать по максимуму.

— Ваше имя обызывает к этому.

— Мне действительно очень повезло с именем. Но случайно. До трех месяцев мои родители не знали, как меня назвать. Остановились на имени Марк, и папа пошел выписывать свидетельство о рождении. Выстоял очередь, а все, кто был перед ним, называли своих сыновей Максимами. Когда подошла его очередь и его спросили: «Имя ребенка?», он, перепутав все от растерянности, сказал: «Максим».

— Я слышала, вы начали дирижировать?

— Только начинаю.

— Далеко пойдете.

— Если милиция не оставит.

— Что собой представляет ваш ансамбль «Виртуозы»?

— Это ансамбль, которым я дирижирую и в котором выступаю в качестве солиста. В него входят музыканты — выходцы из России. Много музыки мы играем в собственной обработке и уже гастролировали по странам Юго-Восточной Азии.

— Я бы не удивилась, если бы вы еще немножечко играли в футбол...

— Почти угадали. Я бегаю, играю в настольный теннис, увлекаюсь плаванием, одно время даже занимался бодибилдингом.

Лариса АЛЕКСЕЕНКО

«Я представляю себя Шумахером...»

Максим Венгеров собирается дать первый сольный концерт в Москве

В четыре с половиной года Максим Венгеров взял скрипку в руки, в пятнадцать победил на Международном конкурсе им. Карла Флеша. Раньше его называли юным дарованием Сибири. Теперь он выступает в лучших залах мира, сотрудничает с ведущими оркестрами и лучшими дирижерами — Аббадо, Маазелем, Мазуром, Метой, Мути, Ростроповичем, Гергиевым. Как «посланец музыки» детского фонда ООН — ЮНИСЕФ Максим Венгеров выступал в Уганде перед детьми, воевавшими в повстанческой армии, в Гарлеме — перед детьми-инвалидами, перед детьми, больными СПИДом, в Таиланде. В Косове играл сразу и для албанских и для сербских ребят.

Он учит и учится сам: осваивает новые музыкальные пласты, играет на альте, находит время для дирижирования. Пресса без устали напоминает, насколько фантастична его техника, убедительны концепции и проникновенен звук. И добавляет, чтобы понять, как привлечь новую публику на концерты классической музыки, нужно сходить на концерт Максима Венгерова. Такая возможность наконец-то представится и москвичам. 30 января в БЗК состоится первый сольный концерт Максима Венгерова.



Русский курьер — 2004
— 14 янв. — с. 1, 10

Окончание на стр. 10