

Руководство по воспитанию гения: пороть и плакать

Русский курьер. — 2005. — 20 янв. — С. 27

Анна ВЕТХОВА

21 января в Большом зале консерватории пройдет десятая церемония вручения Премии имени Дмитрия Шостаковича. Премия присуждается ежегодно Международным благотворительным фондом Юрия Башмета за выдающиеся заслуги в музыкальном искусстве и составляет 25 тысяч долларов США. За 10 лет существования фонда премии были удостоены Гidon Кремер, Томас Квацхофф, Валерий Гергиев, Виктор Третьяков, Анна-Софи Муттер, Ольга Бородина, Ирина Антонова, Наталья Гутман и Евгений Кисин. По итогам 2004 года награду получит Максим Венгеров, признанный сегодня одним из лучших скрипачей мира и, безусловно, самым блистательным виртуозом.

Максим Венгеров совсем недавно, в минувшем декабре, сыграл сольный концерт в Москве. Это было уже второе сольное выступление скрипача в столице после 14-летнего перерыва, когда он уехал из России в Европу. Декабрьский визит Венгерова в Россию был озаглавлен и первым после отъезда за границу выступлением музыканта в его родном Новосибирске. Этот город хранит самые невероятные легенды о первых профессиональных шагах вундеркинда, взявшего в руки скрипку в четыре года и в пять лет сыгравшего первый в жизни концерт с симфоническим оркестром, которым дирижировал Арнольд Кац.

По словам самого скрипача, он не очень-то любил заниматься: гораздо больше ему нравилось гонять по двору на трехколесном велосипеде. Однако на многочасовых занятиях настаивала мама Максима, Лариса Борисовна, проложившая ему путь к Олимпу. Юный гений отказывался играть на уроках своему педагогу, Галине Турчаниновой. Ни уговоры, ни имевшие место телесные наказания не могли сломить его упрямства: он не смог устоять, лишь увидев мамины слезы. А домашние занятия начинались поздно вече-



ром, когда мама приходила с работы, и продолжались далеко за полночь. После чего, по словам Максима, он буквально падал от усталости, но почти всегда выбирал вместо сна катание на велосипеде и разъезжал ночью вокруг дома, нарушая покой соседей скрипом несмазанных механизмов.

Многие истории, связанные с детством Максима, Лариса Борисовна изложила на бумаге: к 30-летию сына она написала о нем книгу, вышедшую в свет в минувшем году. Однако мама гения решила не ограничивать себя лишь воспо-

минаниями: свою книгу она назвала «Педагогический этюд». «Ларису Венгерову было бы неправильно воспринимать как только мать Максима Венгерова. Она мощная личность, проявившая себя и в музыке, и в других сферах», — говорит Максим Венгеров. — Она образец не только для меня, но и для тысяч родителей, начавших воспитание своих детей и нуждающихся в добром совете. Эта книга — из серии «Как вкусно приготовить пищу» или «Самоучитель иностранного языка», такое же конкретное практическое пособие только по воспи-

танию детей и, если хотите, будущих музыкантов-профессионалов». Кстати, это уже вторая книга, посвященная музыканту: незадолго до ее появления вышел в свет труд японской почитательницы таланта Максима Йошики Икума с говорящим названием *Maxim Vengerov's miracle*.

Сам Венгеров далек еще от написания мемуаров, а потому продолжает записывать альбомы. Его последний по времени CD, релиз которого состоялся в ноябре 2004 года, посвящен самым виртуозным скрипичным произведениям Пага-

нини, Крейсера, Венявского etc. Собственно эту программу в ансамбле с пианистом Йеном Брауном скрипач и привозил в Москву в декабре, объездив с ней до того весь мир. Посвятив свою работу выдающимся скрипачам прошлого, музыкант решил назвать новый альбом просто: «Венгеров». Так, вероятно, он представляет на сегодняшний момент свое «Я» в контексте мировой истории музыки.

Услышать Максима Венгерова в другом репертуаре можно будет уже завтра. По традиции, церемония вручения Премии имени Дмит-

По словам самого Максима Венгерова, он не очень-то любил заниматься музыкой: гораздо больше ему нравилось гонять по двору на трехколесном велосипеде

рия Шостаковича сопровождается концертом лауреата при участии Юрия Башмета и его камерного ансамбля «Солисты Москвы». Говорят, музыканты планируют сыграть и дуэтом. Если это так, то нам предстоит услышать самое популярное инструментальное сочинение Моцарта — Концертную симфонию для скрипки и альтя с оркестром. Вероятно, в ближайшее время Максим Венгеров уже не появится в Москве: в 2005 году он берет тайм-аут, а планы на более отдаленное будущее он пока не разглашал.