

Башмет показал, кто тут дядя

ПРЕМИЯ

В Большом зале Московской консерватории прошла десятая церемония вручения премии имени Шостаковича, или проще — премии Юрия Башмета. Юбилейным лауреатом стал 30-летний скрипач Максим Венгеров.

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

Премия десять лет назад учредил Международный благотворительный фонд Юрия Башмета, возглавляемый соответственно Юрием Башметом и выражающий, надо думать, его же музыкальные и околмузыкальные вкусы. Упрекнуть в дурновкусии его, пожалуй, ни разу толком и не пришлось. За эти годы по 25 000 долларов получили несколько наших музыкантов (Кремер, Гергиев, Третьяков, Бородина, Гутман, Кисин), пара ненаших (Томас Квастхофф, Анне-Софи Муттер) и патронесса «Декабрьских вечеров» Ирина Антонова. Денежное выражение награды, кстати, сейчас уже не кажется таким роскошным, как в 1994 году. Особенно для бывшего новосибирского вундеркинда и нынешнего самого дорогого скрипача мира Максима Венгерова, который не скрыл на пресс-конференции, что размер премии равняется сумме его обычного гонорара.

Однако деньги — не главное, когда речь идет об отношениях «дяди Юрь» и «Макси-

мыча», знакомых с 12-летнего венгеровского возраста. Церемония награждения, благодаря которой можно было узнать и массу других сокровенных подробностей о ее главных героях (на пресс-конференции Венгеров рассказал, что резко сократил в этом году количество выступлений, учит французский, итальянский, берет уроки танго, упражняется в джазовой импровизации и сдает на права категории А, чтобы пересечь Америку на мотоцикле Harley-Davidson), носила трогательный полудомашний характер. Ее действующими лицами стали мама и папа скрипача, его бывшая учительница Галина Турчанинова, его «духовный отец» Мстислав Ростропович (всех их приветствовал зал), а также две длинноногие девушки — одна черненькая, другая беленькая, — вынесшие на консерваторскую сцену лауреатские регалии. «Выбирай», — безмятежно пошутил Башмет, кивнув головой в сторону девушек и регалий, и получил в ответ хохот зала и озадаченное безмолвие образцово-воспитанного Венгерова. Другим «дядиным» уроком стала моцартовская Концертная симфония для скрипки и альта — музыкальная кульминация вечера, в которой приглушенный, небрежный и интимный голос башметовского инструмента оказался куда слаще сладкоголосой скрипки Венгерова.

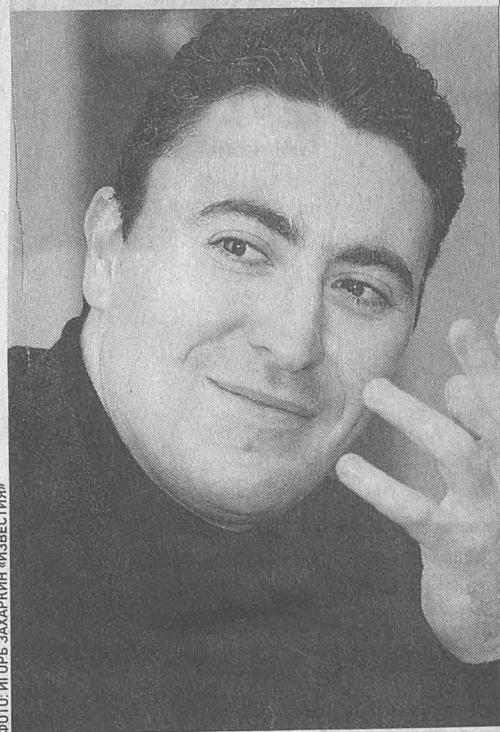


ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

МАКСИМ ВЕНГЕРОВ не стал скрывать, что размер премии (\$25 000) равняется сумме его обычного гонорара