

«Я изображал на скрипке звуки мотоцикла»

15 мая в Концертном зале им. Чайковского выступает один из главных скрипачей мира — **Максим Венгеров**. Звонок обозревателя газеты «Известия» **Екатерины Бирюковой** застал его в Израиле.

ИЗВЕСТИЯ: Вы приехали просто домой, отдохнуть?

МАКСИМ ВЕНГЕРОВ: Нет, у меня здесь концерты с Израильской филармонией, с Зубином Метой.

ИЗВЕСТИЯ: А понятие «дом» для вас существует?

ВЕНГЕРОВ: У меня дом на севере Израиля, где живут мои родители. Но вообще «дом» для меня понятие растяжимое. Он по всему миру. Наверное, я чувствую себя дома там, где нахожусь больше трех дней. Он у меня в Монако, и в Лондоне, и в Германии, и в Амстердаме.

ИЗВЕСТИЯ: Вас не утомляет такая жизнь?

ВЕНГЕРОВ: Пока нет. Я еще молодой — 31 год мне.

ИЗВЕСТИЯ: Вам не кажется, что у современных музыкантов такой график, который не всякий может выдержать? И таким образом, сужается круг людей, которые бы могли преуспеть в этой профессии?

ВЕНГЕРОВ: Вы абсолютно правы. На мой взгляд, жизнь сейчас слишком быстрая. А духовное развитие музыканта движется совсем с другой скоростью. У музыкантов XVIII—XIX веков было гораздо больше времени. Можно было и музыку посочинять, и подумать о чем-то. А мне иногда приходится играть каждый день и еще совершать перелеты. В прошлом году я взял пять месяцев перерыва, чтобы наверстать упущенное. Вообще не играл концерты. Вместо этого брал уроки джаза у колоссального скрипача из Франции Дидье Локвуда, который сам учился у Стефана Граппели. Хочу научиться импровизировать — это мечта многих лет.

ИЗВЕСТИЯ: Импровизировать в джазовом ансамбле?

ВЕНГЕРОВ: Не только. Джаз — это просто учебное поле для меня. Когда-то импровизация была неотъемлемой частью музыки. Паганини умел импровизировать в раз-

ных стилях, Вивальди, венские классики, Шуберт — это было абсолютно нормально. Сейчас, конечно, эра исполнительства. Уже столько музыки написано, что нет потребности импровизировать и создавать что-то новое. А жаль. Если не будет новой музыки, старая уйдет в прошлое и станет музейным экспонатом.

ИЗВЕСТИЯ: Я знаю, что для вас недавно сочинен опус, в котором вы чуть ли не танго танцуете...



ВЕНГЕРОВ: Это Альтовый концерт композитора Юсупова. Он отражает нашу реальность, конфликтность ситуации во всем мире, напрямую связан с событиями 11 сентября в Нью-Йорке. Очень трагический оттенок у этого концерта. Но в финале все-таки побеждает любовь, и солист танцует танго с партнершей.

ИЗВЕСТИЯ: А партнерша откуда берется?

ВЕНГЕРОВ: Это моя подруга из Бразилии. Мы вместе уже год.

ИЗВЕСТИЯ: Так это она вам привила любовь к танго? Доносились слухи, что вы недурно танцевали на золотой свадьбе Ростроповича с Вишневецкой.

ВЕНГЕРОВ: Да, это мое хобби.

ИЗВЕСТИЯ: А что с другим хобби — мотоциклом? Вам удалось пересечь Америку на Harley-Davidson, как вы обещали во время прошлого своего визита в Москву?

ВЕНГЕРОВ: К сожалению, пока не нашел времени. Но мне удалось это виртуально осуществить. В третьей части Концерта Юсупова я беру в руки электрическую скрипку — там есть место для импровизации в стиле рок и можно сделать разные эффекты. И я изображал звуки мотоцикла.

ИЗВЕСТИЯ: Насколько серьезны ваши занятия дирижированием?

ВЕНГЕРОВ: Это громко сказано. Правда, я два с половиной года учился у прекрасного педагога из Армении — Вага Папяна. Он был одним из последних учеников Ильи Мусина. Но столько дирижеров сейчас замечательных, что не стоит всерьез к этому относиться. Кроме того, скрипка очень ревнивый инструмент. Она обижается, когда я начинаю дирижировать. Иногда я, правда, совмещаю — одновременно дирижирую и играю. Так у меня с концертами Моцарта, которые я сейчас играю и записываю с оркестром Вербье.

ИЗВЕСТИЯ: За неделю до вашего концерта в Москве выступает Вадим Репин. Вас часто сравнивают?

ВЕНГЕРОВ: Ну, конечно. Мы оба из Новосибирска. У одного педагога учились — у Захара Брона. Вадим замечательный музыкант, я очень его ценю, мы друзья. Сейчас особенно ценно, когда музыканты дружат. Нас сравнивают, но мы абсолютно разные. А вообще, в музыке сложно сравнивать, это не спорт.

ИЗВЕСТИЯ: Правда, что вы служили в израильской армии?

ВЕНГЕРОВ: Я служил всего три дня, если это можно назвать службой. Я сказал: «Если вы хотите из меня генерала сделать, то у вас ничего не выйдет. Я генерал со скрипкой в руках. Заберите у меня оружие».

ИЗВЕСТИЯ: Забрали?

ВЕНГЕРОВ: Да. Оказалось, просто нужно было с ними поговорить.