

Концерт Максима Венгерова в зале имени Чайковского

Морской волной поет прибой



Максим Венгеров сыграл на скрипке, хотя пробует свои силы также как альтист и дирижер

Илья Овчинников

Знаменитый скрипач Максим Венгеров не баловал Москву полноценными сольными программами около полутора лет, хотя в минувшем году выходил на сцену столичной Консерватории дважды. В первом случае была исполнена Концертная симфония Моцарта вместе с Юрием Башметом и «Солистами Москвы» (попутно Максиму вручили премию имени Шостаковича), во втором — скрипичный концерт Бетховена с Госоркестром. И все же этим выступлениям решительно не хватало блеска, изысканности и продуманности, которыми отличались предыдущие московские концерты Венгерова.

В начале 2004 года всемирно известный музыкант впервые дал сольный концерт на родине; программа из сонат Баха, Брамса, Бетховена и нескольких бисов имела у публики Большого зала Консерватории сколь ожидаемый, столь и заслуженный успех. Одной из его причин стало участие в программе турецкого пианиста Фазиля Сая, показавшего себя не столько аккомпаниатором, сколько полноправным партнером в ансамбле двух солистов. Не случайно через некоторое время Сай получил приглашение дать концерт в Москве — услышать его игру можно будет 2 июня в Доме музыки на Красных Холмах. Что же касается дуэта Венгерова и Сая, то десять месяцев спустя скрипач приехал в Москву уже с другим пианистом, Иэном Брауном. Пожалуй, это было единственным минусом програм-

мы «Путешествие скрипки», в основном составленной из миниатюр и устных комментариев к ним. Сама идея поначалу вызвала подозрение, однако вскоре стало ясно, что замысел цикла скорее исследовательский, нежели коммерческий. Максим так увлекательно рассказывал о природе виртуозной пьесы, сопоставляя скрипичное письмо различных национальных школ, что даже не слишком аккуратный аккомпаниатор перестал раздражать.

Наиболее удачные из номеров программы вошли в совместный диск Венгерова и Брауна, который номинировался на «Грэмми»-2006. Это не единственная запись с участием Венгерова, претендовавшая на премию: в двух номинациях фигурировал также тройной концертный альбом «Марта Аргерих и ее друзья на фестивале в Лугано». Третью сонату Брамса скрипач исполнил здесь вместе с пианисткой Лилией Зильберштейн, с нею он теперь и приехал в Москву. Зильберштейн постоянно выступает в дуэте с Мартой Аргерих, работает с дирижерами калитра Клаудио Аббадо и Неэме Ярви, так что на этот раз Максим вышел на сцену с достойным партнером. Следует напомнить, что в 2004 году Венгеров уже получил «Грэмми» как скрипач и альтист одновременно; с тех пор он продолжает интересоваться альтом, и его теперешняя программа первоначально должна была завершаться альтовой сонатой Шостаковича. По тем или иным причинам Максим не стал рисковать, однако в фи-

нале музыка Дмитрия Дмитриевича все же прозвучала. Десять (плюс одна на сладкое) прелюдий Шостаковича в переложении Дмитрия Цыганова для скрипки и фортепиано заменили традиционную серию бисов в этом концерте — возможно, лучшим из тех, что Венгеров давал в столице до сих пор.

Украшением вечера была блестяще исполненная Первая скрипичная соната Прокофьева, где колючие созвучия в духе Бартока сменялись дьявольски-сладостной, уже типично прокофьевской темой, рокотание рояля напоминало морской прибой, а скрипка переходила от властного forte к тончайшему piano, слышному даже на галерке. Антитезой солнечному Прокофьеву стал мрачный Бетховен, Седьмую сонату которого Венгеров и Зильберштейн сыграли в первом отделении. Соната, написанная в самом начале XIX века, предвосхищает многое из того, что было потом создано композиторами-романтиками, включая Шуберта, Мендельсона и других. Грандиозные первая и последняя части задают камерному сочинению поистине симфонический масштаб, величественность которого музыкантам удалось передать в полной мере. А открыло вечер Адажио Моцарта — еще одного композитора, побуждающего Венгерова открывать новые грани своего таланта: этим летом на фестивале в Вербье Максим представит моцартовскую программу, где выступит не только как скрипач, но и как дирижер.