

# МОСКОВСКАЯ Киннеделя



Издается Управлением культуры исполкома Моссовета, МГСПС и Московской городской конторой по прокату кинофильмов Министерства культуры РСФСР

## 11—17 февраля 1963 г.

Воскресенье, 10 февраля 1963 г.

Цена 3 коп.

ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ  
В НЕДЕЛЮ  
ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ

## КИНОРЕЖИССЕР Владимир ВЕНГЕРОВ

Самым ценным качеством режиссера кино является его умение работать с актерами, потому что искусство кинематографа призвано раскрыть тончайшие движения человеческой души, всю правду о человеке. — Это высказывание Венгерова можно целиком отнести к его собственному творчеству. Но хочется прибавить еще одно слово: гражданственность. Ибо всегда — борются ли герои Венгерова или погружаются в раздумья, горюют или радуются — за их судьбами встают большие общественные проблемы. С особой наглядностью эта мысль подтверждается последней работой режиссера — картиной «Порожний рейс», снятой им по сценарию Сергея Антонова.



Сложная и драматичная судьба шофера Николая Хромова, который пошел на сделку со своей совестью, схватка между директором леспромхоза, очковитирателем по убеждению, и журналистом Сироткиным, который ради утверждения справедливости готов riskовать своей жизнью, — все это дало Венгерovu возможность поднять большой разговор о моральной чистоте советского человека.

Режиссер Владимир Венгерov принадлежит к среднему поколению мастеров советского кино, к тем, кто пришел в киноискусство в послевоенные годы и сегодня уже твердо определил свои творческие позиции, выработал собственный художнический почерк.

Вся творческая деятельность Владимира Венгерова связана с киностудией «Ленфильм». Здесь в трудные военные годы он начал работу сразу после окончания ВГИКа.

— В Ленинграде я окупился в атмосферу города, пережившего великую историческую эпоху. Меня окружали люди, перенесшие блокаду. Я слышал взволнованные, полные живых подробностей рассказы о великом подвиге и страданиях народа. На стенах домов еще виднелись надписи: «Граждане! Во время артиллерийского обстрела эта сторона улицы наиболее опасна», сохранились следы разрушений, маскировочная окраска зданий. Огромный город был пустым и притихшим. Эти впечатления не утрачивали своей остроты в течение многих лет и впоследствии помогли Венгерovu в создании большого двухсерийного фильма «Балтийское небо», по одноименному роману Н. Чуковского, посвященного летчикам-гвардейцам, оборонявшим с воздуха город Ленина. Владимиру Венгерovu удалось ярко, почти с хроникальной достоверностью воспроизвести широчайшую картину народного подвига. На экране встает и жестокая блокадная зима, ставшая для многих последним жизненным испытанием, и летняя Ладога — эта «дорога жизни», и первые признаки возрождения: зеленеющие огороды возле Исакиевского собора, трамвайчик, оглашающий своим залившимся звоном улицы, улыбки ленинградцев... И когда мы видим Ленинград из кабины самолета-истребителя, наспившийся, грозный, когда он предстает перед нами в виде изголодавшихся, завернутых в тряпье ребятшек, — нас не покидает чувство глубокой и мужественной правды.

Годы, которые В. Венгерov провёл во ВГИКе, были очень трудными для молодых кинематографистов. Многим выпускникам режиссерского факультета за пять лет учебы не удавалось снять ни одного метра пленки. В их творческой судьбе ничего не менялось и с приходом на студию. Это было время резкого сокращения кинопроизводства, период так называемого малокартинья. Павильоны киностудий пустовали. Часть киноработников совсем ушла из кино. Но Венгерov твердо верил в свое призвание режиссера и упорной работой завоевывал право на самостоятельную постановку. Он был ассистентом у Фридриха Эрмлера на картине «Великий перелом», работал над фильмами-спектаклями «Лес» и «Живой труп», поставил даже один документальный фильм.

Наконец в 1954 году Венгерovu поручили постановку художественного фильма «Кортик» по повести А. Рыбакова. Эту картину он делал вместе со своим бывшим однокурсником Михаилом Швейцером, ныне известным режиссером.

— Помню, как мы привезли во ВГИК свою первую картину на суд товарищей, — рассказывает В. Венгерov. — Это был один из самых торжественных дней в моей жизни. Фильм «Кортик» явился знаком того, что в молодежь стали верить. Картина эта вызвала большой разговор о творческих судьбах оканчивающих институт, породила большие надежды на новые, молодые силы. Надежды эти блестяще оправдались: скоро начался новый подъем нашего киноискусства. Нынешней вгиковской молодежи, шагающей в большой кинематограф прямо со студенческой скамьи, пожалуй, трудно понять наши тогдашние тревоги и волнения...

За «Кортиком» последовал фильм «Два капитана». Еще в годы войны В. Венгерov увлекся романом А. Каверина — ведь это была книга о делах и думах его сверстников. Картина имела успех у зрителей, была отмечена почетным дипломом на кинофестивале в Белграде.

Очень близким В. Венгерovu по художественной манере, сдержанной и глубоко психологичной, оказался писатель Виктор Некрасов. Вместе с ним Венгерov работал над сценарием фильма «Город зажигает огни». Картина эта посвящена послевоенной судьбе поколения, которое провело свою молодость на фронте. Там эти люди были всегда впереди, но в мирных условиях, не имея законченного образования, а подчас и профессий, они должны были изо всех сил наверстывать упущенное. Эти люди сблегли фронтovou дружбу и принципиальность. Им пришлось вести нелегкую борьбу против ханжества и приспособленчества.

А сейчас режиссер В. Венгерov начинает работу над новым фильмом по сценарию И. Ольшанского и Н. Рудневой «Не забудь, станция Луговая...», где тесно переплетаются судьбы героев-фронтовиков и нынешнего поколения. Он руководит одним из творческих объединений, которое по праву можно назвать молодежным. Коллектив объединения смело привлекает в кино талантливую молодежь, внимательно следит за ее творческим ростом.