

Умер Владимир Венгеров

Владимир Яковлевич ВЕНГЕРОВ

На 77-м году жизни, после тяжелой болезни ушел из жизни один из старейших режиссеров "Ленфильма" народный артист России Владимир Венгеров.

Ученик Сергея Эйзенштейна, он заявил о себе в 50-е годы фильмами "Кортик" (совместно с Михаилом Швейцером) и "Два капитана". В ряду лучших кинопроизведений о военном подвиге Ленинграда стоит его фильм "Балтийское небо". Картины Венгерова отличаются глубоким пониманием внутреннего мира героев, что проявилось в таких его фильмах, как "Город зажигает огни", "Порожний рейс", "Рабочий поселок", "Карпухин", "Строговы". У режиссера было острое чутье на актеров. Так, еще в 50-е годы он открыл экранную биографию Алисы Фрейндлих, первым разглядел драматический дар Людмилы Гурченко, у него снимались Евгений Лебедев, Олег Борисов, Алексей Баталов, Алла Демидова, Михаил Козаков.

Владимир Венгеров известен и как мастер экранизаций русской литературной классики.

*Культура. - 1997.
27 нояб. - с. 2*

В возрасте семидесяти семи лет скончался режиссер «Ленфильма» Владимир Венгеров. Несмотря на то что его имя не сопровождали эпитеты «выдающийся» и «великий», оно останется в истории отечественного кинематографа хотя бы благодаря фильму «Рабочий поселок». Снятый в 1965 году, он даже хронологически являет собой пик творчества режиссера, дебютировавшего тринадцать лет до этого — в 1952-м (фильмом-спектаклем «Живой труп») и завершившего профессиональную карьеру восемнадцать лет спустя — в 1983-м (картиной «Обрыв»).

Практически все его фильмы были экранизациями литературы — классической и современной: Гончарова и Островского, Толстого и Каверина, Рыбакова и Некрасова, Быкова и Пановой. У Венгерова, окончившего в 1943 году ВГИК, мастерскую Эйзенштейна, не было амбиций его учителя, не было и проблем с поисками сюжетов. Он регулярно работал даже в позднесталинскую эпоху «малокартинья»: делал фильмы-спектакли, а также картины для подростков («Кортик», совместно с Михаилом Швейцером, и «Два капитана»), до сих пор сохранившие свое романтическое обаяние. Не было проблем и с актерами: у настоящего профессионала охотно снимались мастера старой школы (Николай Симонов, Василий Меркурьев) и новые звезды: Михаил Ульянов, Алексей Баталов, Татьяна Дороница, Алла Демидова...

В фильме «Порожний рейс» блестящее трио (Юматов—Демьяненко—Папанов) разыграло ситуацию, построенную

на чисто социалистическом абсурде: шофер ради выполнения нереального плана вынужден был выливать в канаву бензин и чуть не убивал чересчур пытливого корреспондента. Но в итоге человечность победила, а работяга, разобрав доски грузовика на костер, спасал хлипкого интеллигента от холодной смерти в снегах.

Хеппи-эндом коллективизма формально завершился и «Рабочий поселок»: с помощью верных друзей слепой фронтовик (Олег Борисов) преодолел порок пьянства и возвращался к работе. Однако суть картины была в другом — в подробностях трудной послевоенной жизни, в извивах человеческих судеб и нюансировке характеров. В фильме впервые (если не считать «Балтийского неба» того же Венгерова) заявила о себе как о сильной драматической актрисе звезда музыкальной комедии Людмила Гурченко. Петр Тодоровский спел на экране песню на стихи Геннадия Шпаликова. Словом, это был «пир шестидесятников» — в каком-то смысле питерский вариант хуциевской «Заставы Ильича».

А вторым режиссером на «Рабочем поселке» работал Алексей Герман, которому довелось потом тянуть нить традиций «ленинградского реализма» через 70-е и 80-е годы. Венгеров в эти годы застоя работал уже без огонька, вкладывая свой опыт и навыки в экранизации унылых эпопей Маркова, превращавшихся в фильмы и телесериалы. Но он до конца, пока позволяло здоровье, оставался солдатом кинематографа и ничем не уронил своего профессионального достоинства.

АНДРЕЙ ПЛАХОВ

*КоммерсантЪ-daily, -1997,
-20 нояб. - с. 13*