

Моск. новости. - 1987. - 19 авг. №16.

СУДЬБА АКТЕРА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА Сотни ролей Виталия ВЕНГЕРА



Сцена из спектакля «Смерть Тарелкина».

Фото Петра МАЛИНОВСКОГО.

«ВСЕГДА и везде Тарелкин был впереди. Едва слышит он, бывало, шум совершающегося преобразования или треск от ломки совершенствования, как он уже тут и кричит: вперед!! Когда несли знамя, то Тарелкин всегда шел перед знаменем; когда объявили прогресс, то он стал и пошел перед прогрессом — так, что уже Тарелкин был впереди, а прогресс сзади!..»

Эти слова из сатирической пьесы русского драматурга А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», написанной почти 120 лет назад, звучат сегодня в устах актера Иркутского драматического театра имени Н. Охлопкова, народного артиста республики Виталия Венгера. Он играет главную роль в спектакле, и мы видим чиновника-приспособленца, готового приспособиться к любой перестройке.

В финале исчезнувший было Тарелкин — Венгер оказывается вдруг в зрительном зале. Сидя в кресле, он вместе со всеми аплодирует артистам. А потом поднимается на сцену, чтобы словами классика подтвердить живучесть этого типа. «Все могу!» — уверяет он. — Одно слово, введу вам прогресс: рациональное хозяйство на вольнонаемном труде... так обделаю, что только ахать будете...»

И мы действительно «ахаем». Удивляемся острой злободневности образа. И получаем истинное удовольствие от виртуозности перевоплощений Виталия Венгера в этой роли. Артисту исполняется 60 лет. Как удастся ему сохранять прекрасную форму, свежесть актерских красок, реакцию, темперамент?

Многое станет понятным, если прочитать только что вышедшую книжку В. Венгера «Судьба моя, театр». В предисловии к ней народный артист СССР Михаил Ульянов пишет: «Я знаю Венгера много-много лет. Я просто восхищаюсь тем, что мой товарищ сохранил задушевность и искренность сердца... И еще мне кажется важным то, что это — записки актера областного театра. На сценах периферийных театров работает много прекрасных актеров, но правда заключается в том, что знают о них меньше, чем об актерах столиц. Это несправедливо, но это так».

Виталий Венгер родился в Москве, здесь же (вместе с М. Ульяновым) окончил известное Щукинское театральное училище. На этом отличнейший период его биографии закончился и начался сибирский. «Ир-

кутская история» Виталия Венгера длится уже 35 лет.

Около двухсот ролей сыграл он: эпизодических и главных, классических и современных, острохарактерных, лирических, комических и драматических.

О творческом диапазоне актера можно написать монографию. Но не подумайте, что его путь гладок. Были у Венгера и роли «на сопротивление», которые не получались, были и конфликты с режиссерами.

Сегодня его родной театр переживает трудные дни. В последние годы слишком часто менялись главные режиссеры, руководящие театром органы далеко не во всех случаях проявляли компетентность.

— За последние семь лет через наш театр прошло 22 режиссера, — сокрушается В. Венгер. — И каждый — со своими творческими принципами или же без оных. Это ли не мясорубка для актеров? Надо ли после этого удивляться, что многие из нас растренированы, заштампованы... Правда, сейчас в нашем театре, кажется, начинается процесс выздоровления...

— В чем вы видите корни болезней, характерных не только для иркутского, но и для других периферийных театров? — спрашивает Венгера.

«Одна из причин — система подготовки режиссеров. Этот «штучный товар» готовится зачастую методами массового производства. Потом оказывается, что мало кто способен быть одновременно художественным лидером, педагогом и руководителем коллектива. Не оправдывает себя практика безого-

ворочного насаждения главных режиссеров министерством, управлением культуры.

Эти проблемы ставились на съезде театральных деятелей России, делегатом которого я был, обсуждались съездом Союза театральных обществ СССР. Теперь дело за их практическим решением.

Александр БАТАЛИН.