

ТАЛАНТ ПОНИМАНИЯ

человек — это такой человек, который обладает воображением и понимает, каково другому, умеет почувствовать, что другой чувствует». Задача актера не менее сложна. Не только почувствовать самому, но и сделать так, чтобы почувствовали зрители.

В спектакле «Приключения Буратино в стране дураков» есть такая сцена. Лиса Алиса (И. Венгалите) встречает Буратино, который идет в школу, «чтобы выучиться и стать артистом». Алиса предупреждает: «Все мы когда-то хотели стать артистами... Это не так просто...».

— Как это я теперь понимаю, — говорит И. Венгалите. — Труд наш коллективный, и поэтому непременно возникает такой вопрос, как умение общаться. Ведь от партнера порой зависит так много!.. Нет контакта, взаимопонимания — сложно играть. Иных мало заботит результат целого. Волнует только своя линия. Мне кажется, это неправильно. Я переживаю за каждый спектакль. Но почему-то особенно — за «Егора Булычова...», «Последний срок» и «Старый дом». В «Старом доме» у меня теперь другой партнер — Евгений Фроленков. С ним получается то, что не получалось прежде. И знаете почему? Он — добрый. И обладает талантом понимания.

Н. РУСАНОВА.

На снимке: актриса Пермского драматического театра Ирута ВЕНГАЛИТЕ.

Фото А. Бердичевской.

— «Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится...».

Голос не дрожит, скованности никакой. На редкость спокойная девочка. Две косы, вельветовый костюмчик с погончиками, красные туфельки... Пятнадцатилетняя Ирута Венгалите приехала из Вильнюса и сдает вступительные экзамены в Ярославском театральном училище.

Ирута приготовила для экзамена монолог Печорина из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и стихотворение А. С. Пушкина «Коварность». Умудренные опытом абитуриенты предостерегали:

— Напрасно выбрала Пушкина и Лермонтова... Это очень трудно... Не пройдешь...

Но после первого тура те же самые абитуриенты заключили: «Эта девочка с нерусской фамилией, считайте, уже принята».

— Я знала, что поступлю, — говорит Ирута, — и это не самоуверенность, а уверенность, подкрепленная трудом и мечтой.

Слушаю актрису Пермского драматического театра Ируту Венгалите и невольно вспоминаю Сашу Глебову из спектакля «Старый дом» по пьесе А. Казанцева.

— Меня нельзя не принять, — произносит Саша.

«Точки соприкосновения» у сценической героини и исполнительницы, безусловно, есть. Например, вот эта спокойная уверенность в себе.

Бывают притязания ни на чем не основанные и потому нелепые. Не так у Ируты. Она ясно осознает свои возможности, верит в свои силы — разве это плохо?

Природные задатки. Реальная самооценка. Интерес к людям. Привычка упорно трудиться. Ирута хорошо училась, много читала, окончила музыкальную школу. Шла к осуществлению мечты, говоря современным языком, конструктивно.

...Из однокурсников одна Надя Сабурова (теперь тоже актриса пермской драмы) была ровесницей Ируты. Остальные старше. Буквально за год Ирута так изменилась, что руководитель курса

вместо роли Снегурочки дал ей роль Маши в «Трех сестрах» А. П. Чехова.

...В Пермском драматическом театре И. Венгалите занята в спектаклях «Волки и овцы» по пьесе А. Островского, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Последний срок» и «Деньги для Марии» по повестям В. Распутина, «Приключения Буратино в стране дураков» по сказке А. Толстого. Достаточно обширный и разнообразный репертуар.

В первый Ирутин сезон театр ставил спектакль «Остановите Малахова!» по пьесе известного писателя и публициста Валерия Аграновского. В этом драматическом исследовании И. Венгалите сыграла одноклассницу главного героя — Таню Лотову: Это она поставила диагноз: «Андрей был очень одиноким. Одиноким среди одиноких». Это она попробовала разомкнуть круг непонимания, где очутился трудный подросток. Это она попыталась остановить Анд-

рея Малахова, который «шел вниз по лестнице». Спасение не состоялось. Помешало бессердечие тех, кто был вокруг и рядом.

Роль эта для актрисы не прошла бесследно. Заставляла вновь и вновь мысленно обращаться к прожитой на сцене жизни. И так всякий раз. После каждой сыгранной роли. Потому что очень важно понять самой, чтобы объяснить другим...

— Всегда хочется, чтобы на каждом спектакле было открытие какой-то неожиданной грани в характере сценического героя, — говорит И. Венгалите. — Вот, например, моя Шурка Булычова — рыжая, некрасивая девчонка. Ну и что?.. А характер-то богатый... Предстоит преодолеть некрасивость, неказистость Шурки и, конечно, не одними внешними приемами. Больше всего ценю доброту, умение заметить в людях хорошее.

...Что такое доброта — это каждый понимает по-своему. Великий педагог Януш Корчак писал: «Я часто думал о том, что значит «быть добрым». Мне кажется, добрый

