

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

зник. Таким праздником можно назвать у Вельяминовой работу в спектакле молодого режиссера Б. Кондратьева «Пузырьки». Образ

Тара — городок древний, находится он между Тобольском и Омском. В то время он весь был составлен из деревянных домов со сказочно-кружевными наличниками, из широких и тоже деревянных тротуаров.

Война застала Людмилу именно здесь. И хотя не доносились сюда раскаты оружейных залпов, но в каждом доме жила тревога.

— Казалось, не суждено было исполниться моему желанию стать актрисой никогда. Все свои мечты пришлось подчинить суровым военным законам. Работала я библиотекарем, и рабочей на сельскохозяйственных полях, и воспитательницей в детском доме. Каждый день к нам приводили пополнение — это были дети, голодные, одетые во все большое, совсем не под стать их хрупким плечам. Эвакуированные дети... Мы заботились о них по-матерински, но все равно им было одиноко. Бывало, подойдет ко мне мальчишка, пылко посмотрит на меня и спросит: «А я увижу свою маму».

И все-таки в этом городе началась театральная юность Людмилы — после одного из смотров самодеятельности ей предложили заниматься в студии театра.

Аниской в спектакле «Нашествие» Л. Вельяминова открывает первые страницы своей творческой биографии.

Много дорог осталось с тех пор позади у Людмилы Алексеевны. Много спектаклей, ролей. Но каждый раз актриса делает новые открытия.

Зинкой — веселой девчонкой из седьмого класса с острым язычком, способностью наблюдать и осмысливать явления жизни, — открывает Л. Вельяминова в спектакле «Они и мы» свое первое знакомство с юными зрителями на сцене Иркутского ТЮЗа. С огромными бантами в маленьких косичках она удивительно точно входила в ансамбль спектакля. Интересный драматургический материал позволил создать актрисе сложный характер. Мы расстаемся с этой чуточку смешной девчонкой, уверенные в том, что она вырастет в правдивого, искреннего человека. Верим, потому что Л. Вельяминова подводит нас к этой вере.

— Хотя Зинка была сыграна два года тому назад, но работу эту я вспоминаю и сейчас. В задатке у этой девчонки были правдивые, очень верные взгляды на жизнь. Я видела своеобразие Зинки в ее характере со смешинкой. Это и хотелось реализовать, — говорит актриса.

Говорят, что ампула Людмилы Алексеевны — трагедии. А это значит, что герои ее —

мальчишки. Они очень разные, эти мальчишки, — и по возрасту, и по характерам.

Вот трустливый мальчик Петя в спектакле Э. Корсакова «Приключения желтого чемоданчика». Это был самый первый мальчишка, сыгранный Л. Вельяминовой на иркутской сцене. На наших глазах боязливый Петя превращался в веселого и бодрого, незаметно для него самого. И юные зрители уже не хотели расставаться с героем. А ведь это самое дорогое для актера, когда образ, в который он вкрапывал день за днем свои мысли, получил прописку в сердце человека, сидящего в зале! В этом — подлинное актерское счастье.

Травести — трудное ампула. Нелегко правдиво и точно раскрыть психологию ребенка, всегда необходима чуткая наблюдательность, напряженный поиск особенностей характера героя.

Актриса считает это ампула серьезным, дающим сложный материал для раздумий и творческих открытий. А главное — для откровенного разговора с маленьким человеком, который с тех еще военных лет есть для Людмилы Алексеевны друг.

У Л. Вельяминовой нет одинаковых образов. Все, созданное актрисой, индивидуализировано в маленьких героях. Потому что главной чертой актрисы является великая любознательность, с которой она пылливо всматривается в каждую порученную ей роль. Ее яркая художественная индивидуальность проявляется в гражданском темпераменте и в огромном эмоциональном накале, в тонкости психологического рисунка, в жизнелюбии, которые пронизывают все ее творчество.

Всей своей актерской сущностью Л. Вельяминова утверждает умное, тонкое, строгое и точное искусство. И искусство это современно. Каждое ее решение преисполнено глубиной мысли, острым видением мира.

— Актриса всегда находится в творческом

поиске, всегда требовательна к себе, — именно так сказал об актрисе режиссер Э. Д. Корсаков, открывший в ней «тюзовский» талант.

Л. Вельяминовой всегда верно удается почувствовать природу драматургического материала. Она чутка к авторским размышлениям, конфликтам мысли.

Драматургия Виктора Розова человечна в самом высоком смысле этого слова. Ей присуща нравственная чистота и бескомпромиссность. Для актеров, играющих в этих спектаклях, очень ценно сохранить сердцевину его образов, их внутренний теплый свет.

Немного тревожно было на сердце Л. Вельяминовой, когда ей поручили роль Нюрки Саловой в пьесе Розова «В день свадьбы». И со всей ответственностью приступила актриса к работе. Забыла обо всем, ранее сыгранном, будто и не существовало этой длинной цепочки прежних ролей.

Все страдания героини так бережно были пропущены через строй чувств актрисы, что веришь ее мыслям, ее поступкам от первой встречи и до того, как закричит Салова — Вельяминова: «Отпускаю!» — с болью, но гордо и свободно! С любовью «выпяченна» розовская героиня Л. Вельяминовой. И потому-то она волнуется своим чутким сердцем, своим подвигом — в нем высокий взлет чувств.

И вот уже Далихьяр Сурамбук — юный принц, приехавший из Джунгаховры в нашу страну. В исполнении Л. Вельяминовой герой спектакля «Будьте готовы, Ваше Высочество!» становится другом юных пионеров. И ребята назовут его потом просто Далихой.

Ничего не ускользает от широко открытых глаз мальчика — они впитывают все лучшее. И под воздействием ребячьего формируется сознание принца. Актриса зорко прослеживает процесс мужания, внутреннего становления своего Далихьяра.

Есть у каждого актера самый большой пра-



председателя отряда шестого «А» Юры Узюмова сконцентрировал все, что копили годы. Отчетливо проявляется у Вельяминовой стремление — через частное показать целое, в микромире поступков лживого, лицемерного маленького организатора увидеть вредное влияние некоторых взрослых, привыкших завоевывать авторитет демагогией и очковитирательством.

Сатирически заостряя образ, Л. Вельяминова трактует характер незаконченного приспособленца. И неправы будут те, кто станет утверждать, что несправим этот мальчик. Да, исправим он — утверждает актриса. Утверждает ярко.

Однажды, обнявшись с Катей, своей младшей дочерью, они долго ходили по берегу Ангара, вглядываясь в пепельно-синее полотно тумана. А осенью, когда лес живет своим грустным звоном — медленно раскачиваются и опускаются на землю красные, желтые маленькие конверты — листья, Людмила Алексеевна любит слушать эту минорную песню.

Любят прекрасное и ее дети. Их трое. Алексей учится в Кемеровском училище связи. Наташа заканчивает школу, а Катя ходит в шестой, и какой выдумкой исполнены ее рисунки!

Семья у Людмилы Алексеевны дружная, творческая. Здесь все делают сами — девочки шьют, вяжут, вместе со своей мамой ходят на премьеры.

Перед выходом на сцену актриса всегда волнуется. И мы радуемся, как в первый раз, ее радостями, негодумеем ее негодованием — в глазах у нее столько света и добросердечия, столько нюансов чувств!

И никак не остановить ей после спектакля слезы на уставшем от грима лице. Они возникают у подлинного художника от счастья творчества.

...Идут мальчишки... Что-то взахлеб рассказывают, перебивая друг друга. И не подозревают они, что за ними следует их большой друг — Людмила Алексеевна Вельяминова.

— Вот этот, что слева, — пожалуй, мой будущий герой...

...Это и есть вечное движение.

Л. ЛЕОНТЬЕВА.