

ЗА ДВА ЧАСА ДО ЗВОНКА

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

5 APR 1965

ПРИКАЗ директора начинался так: «За два часа до начала спектакля «Мария Тюдор» артистка Лебзак сообщила, что больна... Возникла угроза отмены спектакля...»

Отмена спектакля — событие, которое можно назвать чрезвычайным. Оно приносит не только материальный урон, но и моральный ущерб доброму имени театра, портит настроение тысячам зрителей. Поэтому столь позднее сообщение о том, что исполнительница заглавной роли играть не может, крайне встревожило руководство Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Система дублеров, применяемая сейчас вплоть до космоплавания, родилась, пожалуй, именно в театре. Народная артистка РСФСР О. Лебзак имела замену — одна из

артисток уже репетировала роль королевы Марии для исполнения во втором составе. Но на предложение выступить в спектакле она ответила, что готовой себя не чувствует.

И тогда вспомнили, что творческую заявку на роль королевы подала недавно Вера Вельяминова. Правда, репетировать с ней никто не начинал. Но что было делать? Около шести часов вечера артистке позвонили и, застав ее дома, спросили, не может ли она выручить коллектив.

Вера Николаевна давно мечтала создать образ королевы Марии. Конечно, лучше, если тебя на роль назначают. Но если у артиста, у подлинного художника возникает творческая мечта, ничто не может помешать ему думать о любимейшей роли, исподволь готовить себя к ней. Так и было. Вельями-

нова, прикрыв дверь комнаты, мысленно ставила перед собой Фабиано Фабиани, авантюриста-итальянца, который является в пьесе Гюго фаворитом Марии Тюдор, и вела с ним диалоги любви и ревности... Ничего, что Фабиани заменял обыкновенный стул. Придворные в эти часы выглядели не лучше. Это, однако, не мешало артистке погружаться в мир бурных страстей английской королевы.

Вера Вельяминова ждала решения судьбы своей заявки и надеялась, что она не будет отклонена. И вдруг — экстренная, необычная просьба театра! До звонка, который пригласит зрителей в зрительный зал, остается час с небольшим. Позади — ни единой репетиции с режиссером ни на сцене, ни даже в комнате. Впереди — центральная, огромная по объему

текста и эмоциональному напряжению роль. Артистка решилась.

Этот короткий рассказ о чрезвычайном происшествии в Театре имени Пушкина и о творческом подвиге артистки не является рецензией. Но трудно удержаться, чтобы не сказать, что Вера Вельяминова сыграла роль великолепно.

В ТЕАТРАЛЬНЫХ приказах не принято употреблять слова «творческий подвиг», они заменены другими: «высокопрофессиональное отношение к театру». И все-таки в приказе по Академическому театру драмы имени А. С. Пушкина говорится: «Проявив гражданское мужество и творческую смелость, артистка Вельяминова сыграла роль Марии Тюдор на должном профессиональном уровне и спасла спектакль от отмены...»

Ю. АЛЯНСКИЙ