

29 MAR 1966

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ
Г. ЧЕБОКСАРЫ

СТРОИТЕЛЬСТВО коммунизма — это не только претворение в жизнь грандиозных планов экономического развития нашей страны, но и одновременно с этим воспитание членов нашего общества, готовящегося вступить в коммунистическое завтра. Партия — руководящая и направляющая сила этих процессов. Одним из помощников ее в идеологической работе является театр. Советский театр давно перестал быть местом только развлечения. Он — сильнейшее средство воспитания людей.

Есть сила, которая влияет на человека на протяжении всей его жизни, от первого слова «мама», повторенного за матерью, — это сила примера. Лазо и Чапаев, ударники первых пятилеток и стахановцы, Гастелло и Зоя Космодемьянская, герои Брестской крепости и Севастополя, первые целинники и бригады коммунистического труда — все они своими подвигами, делами, жизнью увлекали за собой тысячи, сотни тысяч советских людей.

Герои литературных произведений, кино или театра — это далеко не

Сила примера

всегда реально существующие и существовавшие люди. Но взятые из жизни, воссозданные волею и талантом автора, они оказывают на людей сильнейшее влияние. Ниловна, Павка Корчагин, молодоговардейцы — не одно поколение воспитали и еще воспитают эти герои своим примером беззаветного служения делу революции, Родине.

Сила театра так же в силе примера. За два-три часа сценического действия драматург, сталкивая человеческие судьбы, раскрывает или во всяком случае пытается раскрыть суть многих явлений, волнующих современника. Именно поэтому творческим праздником для коллектива была работа над спектаклем «Совесть» — без преувеличения лучшим за последние три года. Он нашел широкий отклик у чебоксарцев. Вспоминаются бурные зрительские конференции, когда в зале разгорался жаркий спор, письма и отзывы зрителей.

Мне повезло. Я играл Мартьянова. Человека честного, мужественного, открытого. Настоящего коммуниста. Встреча с таким героем обогащает. Но жизнь сценического героя коротка, тогда как настоящая жизнь не имеет конца и Мартьяновы борются за лучшее будущее каждый час, каждый день — всегда. Однако и подобные короткие встречи вызывают большие раздумья о долге гражданина, о подлинной партийности, о внимании к людям. В больших делах мы все товарищи, все единомышленники. А в малых, в нашей повседневной жизни? Мартьянов и Евгений Осипович (из спектакля «Совесть») остаются коммунистами в самых обыденных, повседневных делах.

В наше время политика органично входит в жизнь каждой семьи. Производство, государство — это личные интересы каждого из нас, и нужно шире вовлекать людей в этот общественный процесс. Политическую инертность, эту духовную лень нужно стряхивать с людей. Каждый из нас должен, как горьковский Нил, вливаться в самую гущу жизни. Ведь «вмешиваться в самую гущу жизни, мять ее и так и этак, тому помещать, этому помочь — вот в чем радость жизни».

Сила примера Ольги помогает в спектакле «Свет далекой звезды» не только Завьялову. Таких звезд в жизни много, надо уметь видеть их, видеть то прекрасное, что создается руками человека, силой его духа, его идей. Этому и учит советский театр.

Наши деды и отцы называли себя солдатами революции. Наше поколение именуют поколением строителей коммунизма. В первых рядах его шагают коммунисты — первооткрыватели, землепроходцы. Раскрыть силу духа, идейную убежденность, мужество, честность, принципиальность коммуниста — значит раскрыть все, чем сильна и богата наша родная Коммунистическая партия, значит показать людям пример, на который они могут равняться. В этом счастье актера.

П. ВЕЛЬЯМИНОВ,

артист русского драматического театра.