КОГДА ЛЮБИШЬ ГЕРОЯ

Если бы Центральное телевидение надумало вдруг устроить опрос о лучшем телефильме 1972 года, то, думаю, много голосов получила бы многосерийная лента «Тени исчезают в полдень».

Когда размышляешь об узнаваемости героев, близости их стремлений и надежд всеобщим, невольно останавливаешься на личности главного из них — вожака зеленодольцев, бессменного председателя колхоза Захара Большакова.

Экранная жизнь Захара вроде бы небогата выигрышными поворотами. Но его немногословие содержательно, проникновенный взгляд говорит о напряженной внутренней жизни.

Захар — вожак не по должности, а по своему человеческому назначению, оттого нет в нем даже намека на ходульность и плакатность. Актер Петр Вельяминов решает его по-своему, нетрадиционно. В образе первого сельского коммуниста он подчеркнул его высокую духовную организацию, человеческую значительность и цельность.

При встрече с Вельяминовым хотелось выяснить, что он считает главным в образе Большакова.

— Герой мой принадлежит к людям, у которых есть принципы — человеческие и гражданские,—сказал Петр Сергеевич. — То, что окружающие порой считали слабостью Захара,— нежелание постоять за себя, терпимость, незлопамятность, обернулось потом его силой. Односельчан подкупали в нем сдержанность, умение не выплескивать наружу свои переживания, понимание и знание человека, доброта. Таким, мне кажется, должен быть настоящий коммунист — человек, сумевший сквозь годы и испытания пронести тепло человеческого участия.

Захар Большаков — первая кинематографическая роль Петра Вельяминова. Теперь актер получает множество предложений сниматься, но часто отказывается, ибо большинство сценариев в чем-то повторяют созданный им характер.

Недавно закончилась работа над фильмом режиссера Б. Волчека «Командир счастливой «Щуки». Роль Алексея Строгова привлекла Вельяминова своей жизненной правдой. Актер имел возможность подружиться с настоящими подводниками, увидеть их во весь рост в рабочей обстановке.

— Это — удивительные ребята, — рассказывает П. Вельяминов. — Прежде всего поражает в них чувство ответственности. Ведь подводный корабль можно сравнить с островом, где все — по своим законам. Командир поставлен там в исключительные условия. Он принимает решения в самый короткий срок, а от эффективности их зависят жизнь команды, благополучие корабля.

И командир, и члены экипажа ничего не делают вполсилы. Это люди действия, и потому вызывают во мне чувство восхищения и безграничного уважения. Если бы я не стал актером, вероятно, избрал бы профессию военного моряка...

Вельяминов — актер театральный. Режиссеры телевидения Усков и Краснопольский обратили на него внимание на спектакле Пермского драматического театра и пригласили на роль Захара Большакова. В течение двух лет Петру Сергеевичу пришлось колесить испытанным маршрутом: Пермь — Москва и обратно.

Конечно, работа в кино ему очень нравится. Нравится необычайно широким арсеналом выразительных средств. Мельчайшие детали, нюансы, которые на сцене могли остаться незамеченными, здесь обретали смысл. И все же человек, отдавший театру двадцать лет, не в состоянии отказаться от него. Вельяминов не представляет себе актерского существования без сцены, репетиций, длительной и обстоятельной работы над ролью.

— Процесс создания образа в кино — продолжительный, дробный, так что очень трудно «держать» роль, вести ее от эпизода к эпизоду, не упуская из виду целого, — говорит Вельяминов. — Среди актеров бытует понятие «стратегия роли». В театре больше возможностей для ее осуществления.

Сезон 1972—1973 гг. Вельяминов начал актером театра «Современник». На днях состоялась премьера пьесы Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова «Восхождение на Фудзияму» в постановке главного режиссера театра Г. Волчек. В этом спектакле Вельяминов дебютирует в одной из центральных ролей — Осипбая Татаева.

Но актер продолжает и свою работу в кино. Он снялся в фильме «Иванов катер» (реж. М. Осепьян). Продолжается работа над новым фильмом Григория Александрова «Скворец и Лира». Вельяминов играет здесь советского разведчика Федора Грекова по кличке Скворец.

Ф. БАРАНОВА.

● Наш адрес: 10188

Л—34748
Заказ № 572

15 ФЕВ 1973 МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. МОСКВА