

5 АПР 1978

● НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

АКТЕРАМИ СТАНОВЯТСЯ

Они познакомились в ложе консерватории — будущая польская певица и будущий винодел. Он попал сюда случайно и, когда начался концерт, рассеянно разглядывал зал, с любопытством поглядывал на соседку. Но так было лишь первые минуты — Шопен захватил его, и Виктор слушал увлеченно, самозабвенно, словно открывалось что-то очень дорогое и важное именно для него. Здесь, в зале консерватории, он навсегда полюбил музыку, на всю жизнь полюбил он и эту польскую девушку.

Трагическая история их безграничной любви, рассказанная Леонидом Зориным в пьесе «Варшавская мелодия», не перестает волновать и сегодня.

Смеялись и плакали зрители, переживая за героев спектакля городского драматического театра, и потом долго аплодировали исполнителям — актрисе новокузнецкого театра заслуженной артистке РСФСР Людмиле Брытковой и заслуженному артисту РСФСР Петру Вельяминову, известному киноактеру, гастроль которого проходят в нашем городе.

Мы попросили гостя ответить на несколько вопросов. В первую очередь нас интересовали его впечатления от спектакля.

— Я считаю, один актер на сцене ничего не сделает. Театр, как и кино, искусство коллективное, и для меня, например, самое глазное — быть «в партнере». В чужой спектакль вот так с ходу войти трудно. У нас было несколько репетиций. Что там говорить, оба очень волновались. И мне приятно, что, несмотря на наши волнения, мы слышали и, мне кажется, понимали друг друга.

Людмила Ивановна — актриса не только прекрасной внешности. Меня привлекла в ней ее какая-то врожденная чуткость, профессиональная гибкость и умение схватывать все на лету. Играть с ней было легко и радостно.

— А теперь, Петр Сергеевич, расскажите о себе, о вашей работе в кино и, в частности, над многосерийными телефильмами о Сибири.

— Я много играл в разных театрах (в абаканском, тюменском, свердловском), прежде чем перешел в «Современник». Там участвовал в спектаклях «Записки Лопатина», «Погода на завтра», «Традиционный сбор», «С любимыми не расставайтесь».

Сейчас перешел в кино.

Первый фильм — «Тени исчезают в полдень». Семь вечеров мой герой приходил в дом к зрителям, так что, думаю, они должны были узнать его не хуже, чем я. Много сил затратил и на второй телефильм — «Вечный зов». Кажется, нам удалось сделать все то, что было задумано. Образ Кружилина чрезвычайно сложен. Я думаю, что далеко не у каждого актера в судьбе может быть такая роль. Три года работать над ролью, три года жить чувствами своего героя... Если мой Кружилин стал понятен и близок всем, я счастлив.

После «Вечного зова» я уже снялся в пяти или шести картинах. Это — «Гонимый без финиша», «На горе стоит гора», «Пыль под солнцем», «Голубка», «Время листопада», закончил съемки на студии ДЕФА в фильме «Я хочу вас видеть». В настоящее время снимаюсь в двух фильмах, один из которых — «Время выбрало нас» — посвящен 60-летию комсомола.

— Петр Сергеевич, наверно, многим нашим читателям, особенно молодежи, хочется знать, как вы стали актером.

— Я пришел на сцену из самодельности. Первая моя роль в профессиональном театре — Максим Кошкин в «Любови Яровой».

Мне всегда кажется, что, несмотря на сыгранные роли, пусть даже с успехом, актерами становятся позднее. И это не значит, что когда-нибудь наступит предел. Этот процесс совершенствования бесконечен и непрерывен, пока работает человек.

Интервью вела
Т. ТЮРИНА.