

Выступая перед кинозрителями, Петр Вельяминов рассказывает о работе над образами своих современников, касается в какой-то мере «технологии» съемок, вводит слушателей в курс того, чем он занят сейчас и какие ждут его в ближайшее время поиски «зерна» новых образов в кино. Как обычно, рассказ актера о себе, о своих коллегах иллюстрируется кадрами из фильмов.

После одного из выступлений Петра Вельяминова мы встретились с ним, попросили ответить на несколько вопросов.

— Афиши по-прежнему называют вас артистом театра и кино. Соответствует это действительности?

— До недавних пор афиши не грешили против истины, но сейчас я уже служу только одной музе — кино. Безраздельно! Многие годы моя творческая жизнь была связана с театром. Хотя я — коренной москвич, но работал во многих театрах страны, пока не возвратился в родную Москву, вступил в труппу театра «Современник». Кино и театр в моей жизни мирно уживались, пока не начались съемки «Вечного зова». Три года продолжались съемки, и совмещать их с выступлениями на сцене «Современника» было невозможно. Пришлось в 1974 году распрощаться с любимым театром...

— Зрители, как вам, очевидно, известно, ждут продолжения фильма «Вечный зов». Что вы можете сказать по этому поводу?

— Зрители не только ждут новых серий — они, можно сказать, требуют их! Анатолий Иванов сейчас завершает работу над сценарным вариантом второй книги своего романа. На будущий год намечены съемки — пока фильм рассчитан на

Наши интервью

ДИАЛОГ С КИНОЗРИТЕЛЕМ

Много ли найдется сердец, равнодушных к кинематографу? Интерес к сериалам и «одиноким» фильмам, к сериалам и фестивалям, к телевизионной «кинопанораме» и различным печатным изданиям, посвященным кино, огромен. Поток информации, посвященной этому самому массовому и самому важному из всех искусств, помогает нам свободно ориентироваться в живом, увлекательном, несущем зрителю радость открытий, мире кино.

Но какую бы точную, разностороннюю информацию мы ни получали из печатных источников, телевизионных и радиопередач, она никогда не заменит встречи с актером «глаза в глаза». По приглашению Узбекского отделения бюро пропаганды советского киноискусства в Ташкент и

пять серий, но, возможно, будут изменения в сторону увеличения их количества. Фильм поставят уже известные зрителю по прежним сериям заслуженные деятели искусств РСФСР Валерий Усков и Владимир Краснопольский. Что касается меня, то могу сказать, что половина моей кинематографической жизни отдана «Вечному зову». А впереди — работа, работа над полностью новым образом...

— Если пользоваться старыми театральными терминами, ваше амплуа — социальный герой, не так ли?

— Можно и так определить мое амплуа, но играть приходилось разные роли — и героические, и комедийные, и характерные. «Послужной список» в театре у меня достаточно большой — сто пятьдесят ролей! В кино я «отстал» — сыграно пока двадцать ролей. Прав-

да, большинство из них — очень значительные, масштабные. Говорю, конечно, не об уровне исполнения, а о том, что задано сценарием. А если взять, к примеру, семисерийный фильм, то в каждой серии приходится создавать едва ли не новый образ. Во всяком случае, он обрывается новыми деталями, новыми красками. И работаешь так, как если бы это был «самостоятельный» фильм.

— Расскажите, пожалуйста, Петр Сергеевич, о ваших последних работах, которых зритель еще не видел...

— Год нынешний, который уже подходит к концу, был в творческом отношении интересным, насыщенным. Снялся в картинах «Пыль под солнцем», «На горе стоит гора». На Белорусской студии — в двух картинах: «Встреча в конце

другие города республики приезжают мастера экрана, чьи герои живут с нами, среди нас. Вот и в эти дни отделение открыло новый сезон в кинолекториях, созданных при культурно-просветительных учреждениях столицы. И открылись они встречами с заслуженным артистом РСФСР Петром ВЕЛЬЯМИНОВЫМ.

По многим фильмам знаком нам актер. Назовем некоторые из них: «Здесь наш дом», «Гонимые финиша», «Капитан счастливой «Щуки», «Повесть о человеческом сердце», «Сладкая женщина». Но особенно большую популярность принесли Петру Вельяминову роли Захара Большакова и Кружилина — центральные роли в многосерийных лентах «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов».

зимы» с Ларисой Лужиной в главной роли и в пятисерийном фильме «Время выбрало нас», посвященном 60-летию Ленинского комсомола. На «Мосфильме» закончил сниматься в картине «Поэма о крыльях», с радостью работал на съемочной площадке рядом с такими замечательными мастерами театра и кино, как Владислав Стржельчик и Ада Роговцева.

— И последний вопрос. Что привело вас в нашу столицу? Бывали ли вы здесь прежде?

— Несколько лет назад в Ташкенте проходил Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов. Вот тогда и состоялась моя первая встреча с Ташкентом. Фильм «Тени исчезают в полдень» получил главный приз фестиваля. И вот теперь — вторая встреча, уже по ли-

нии Бюро пропаганды советского киноискусства. Честно говоря, до сих пор полагаю, что мои роли говорят сами за себя и нет особой нужды «пропагандировать» их... Ну, это я так, в шутку. А вообще, беседы в зрительном зале очень полезны, плодотворны, обогащают впечатлениями обе стороны — и зрителей, и самого актера. Двенадцать дней в Ташкенте — это встречи во дворцах культуры агрегатного завода, энергетиков, швейников, на заводе электронной техники имени В. И. Ленина, в клубе «Звезда Востока», на заводах «Узбексельмаш» и «Ташхимсельмаш», в институтах. Радуется любовь к кинематографу, чувствуется, как глубоко разбираются зрители в том, что составляет главную работу актеров, режиссеров, операторов. А вопросы, адресованные выступающему, говорят о разносторонней образованности зрителей, об их культуре, глубокой заинтересованности в успехе наших фильмов, в расцвете отечественного киноискусства... Мои рассказы о работе в кино, на телевидении будут продолжены — выезжаю с этой целью в другие города республики. Надеюсь, и там легко возникнет наш диалог с кинозрителем...

Интервью вела
С. БЕРЖАНЕР.