

ЗАВТРА — ПРЕМЬЕРА

В нашей республике стали уже традиционными творческие отчеты, кинофестивали, торжественные премьеры, которые проводятся в соответствии с договором о творческом сотрудничестве между киностудией имени Горького и Госкино Коми АССР. Года два назад сыктывкарцы были первыми зрителями фильма «Белый Бим Черное ухо». А сегодня им предоставлена возможность оценить новый фильм киностудии им. Горького «Ночное происшествие».

«ПРИЕХАЛ» он к нам вместе с творческой группой, которую возглавляет главный редактор Всесоюзного объединения «Союзинформкино» Н. С. Чекан. Среди гостей — популярные актеры театра и кино: заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Петр Сергеевич Вельяминов, народная артистка РСФСР Любовь Сергеевна Соколова и актриса МХАТа Наталья Ивановна Назарова.

Фильм «Ночное происшествие» снял режиссер В. Дорман (хорошо известны его фильмы «Судьба резидента», «Ошибка резидента», «Пропавшая экспедиция», «Похищение «Савойи») по одноименной приключенческой повести В. Морозова. Помимо острого сюжета, зрителя увлекает и сам ход мысли следователя Митина, которого играет П. Вельяминов.

Двадцать три года проработал актер на театральных сценах страны, прежде чем к нему «пришло» кино. Именно «пришло» — прямо в антракте спектакля Свердловского театра «Кандидат партии» — в лице режиссеров В. Краснопольского и В. Ускова. Они работали в то время над сценарием фильма «Тени исчезают в полдень» и предложили Петру Сергеевичу роль Захара Большакова, которая и принесла ему всеобщее признание. Актер получил массу писем, причем, многие из них начинались так: «Дорогой Захар Захарович!». Потом был



парторг Рябинин в фильме «Здесь наш дом», Поликарп Кружилин в «Вечном зове», секретарь райкома — в картине «Воскресная ночь», мужественный капитан — в «Пиратах XX века» и другие.

Любимых актеров мы помним по многим ролям. И чем талантливее актер, тем «непохожее» друг на друга его герои. Но есть у них одна «особая примета». «Особая примета» героев П. Вельяминова — взгляд. Не глаза, а именно взгляд — чуть с прищуром, умный, спокойный, тающий улыбку и очень добрый. Трудно не согласиться с Ф. Добронравовым — кинооператором, заслуженным деятелем искусств РСФСР и другом Петра Сергеевича, который считает, что «есть, видимо, своя закономерность в том, что Вельяминова приглашают на роли руководителей, вожаков». Правда, положительные герои актера «живут» в разных временах и жанрах: в фильмах о войне и в историко-революционных картинах; в производственных драмах и семейных мелодрамах. Но есть в творческом багаже актера и роль политического авантюриста Муравьева («Пыль под солнцем»). Роль, за исполнение которой П. Вельяминов получил сразу два приза: на Всесоюзном кинофестивале в Ереване и на Международном кинофестивале в Сопоте.

В одном из своих интервью Петр Сергеевич сказал: «Актеру следует меньше говорить о ролях, больше работать над ними...». И вот новый фильм.

Завтра торжественные премьерные сеансы «Ночного происшествия» состоятся в кинотеатре «Парма», 25-го — в Эжвинском Доме культуры бумажников. Затем творческая группа выезжает в Ухту.

Т. МОИСЕЕНКО,
директор методического кабинета
Госкино Коми АССР.

На снимке: П. Вельяминов в фильме «Ночное происшествие».