

Время, образы, герои

ТОЛЬКО НЕПРОТОРЕННОЙ ДОРОГОЙ...

Петр ВЕЛЬЯМИНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР

Вспоминаются мне слова, сказанные кем-то в адрес одного киногероя: остроположительный герой. Ирония их очевидна. Спору нет, кому сегодня интересны уроки-прописи из уст персонажа «приятного во всех отношениях». Но, думается, недалеко от него ушел и тот, многочисленные достоинства которого авторы фильма уравнивают одним каким-нибудь симпатичным недостатком, дабы приблизить своего героя к грешной земле.

Формализм такого художественного приема очевиден. Не «заземлять» на жизнь, а идти от жизни в создании характеров современника требует от нас время.

Человек — он разный, всякий. Один может быть нам близок в своем страдании, а в радости — чужд. Потому что по-разному проявляют себя люди в различных обстоятельствах. И главное не в том, сколько достоинств

приходится у героя на один недостаток, а в достоинстве его жизни, ценности ее для людей.

Положительный современный тип не тот, с чьего пути убраны все «камни преткновения», заботливо выровнены рытвины и ухабы. Как любого из нас, эго не минуют всевозможные жизненные «сюрпризы», житейские передрыжки. Важно, как и каким он выходит из них. Ведь жизненная ситуация сама по себе вряд ли бывает нравственной или безнравственной, достойной или позорной. Характер ей придают наше поведение, наши поступки.

Уж что хуже может приключиться с человеком, чем позорная свадьба, с которой невеста убегает с другим — как это слу-

чилось у моего Захара Большакова в фильме «Тени исчезают в полдень». Но вся неприглядность, позор этого происшествия по справедливости падают на злые виновные головы.

Искренность, сдержанность (при всей своей глубине) страдания Большакова, его стремление и способность укрыть свою боль от глаз людских из уважения к собственному чувству и к людям надежно защищают его от пошлости, дешевой, фальшивой жалости.

За двадцать лет работы на театральной сцене, где начиналась моя творческая жизнь, сыграл

около 150 ролей острохарактерных, комедийных, героических. И всегда с огромным интересом работаю над так называемым положительным характером. Потому что остро чувствую зрительскую потребность в герое непосредственных, решительных действий. Целном, убежденном, самоотверженном.

Ко всем деятелям искусства, в том числе и к нам, актерам, обращены слова Леонида Ильича Брежнева, произнесенные им с трибуны XXVI съезда КПСС: «Огромная тяга советских людей к искусству. Известно, как не просто порой попасть на хоро-

ший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом».

Вот почему думается — и это уже задача нашего мастерства, наших способностей, — что положительный герой должен быть для зрителя героем притягательным. Целным — без прямолинейности, убежденным и горячим — без ложного пафоса, самоотверженным и добрым — без слащавости. Чтобы зритель, ощущая дистанцию между ними, верил, что сможет преодолеть ее.

Верил в свои нравственные силы.

Если это получается, то не должно пугать определение героя, как «остроположительно-го». Работая над Захаром Большаковым, Поликарпом Кружилиным в «Вечном зове», главное видел в том, что они открыты людям, помогают им постоянно, всегда и не чувствуют при этом себя благодетелями. Могут ли раздражать такие человеческие качества? Скорее — восхищать...

Понятно, как непросто мастерам кино создавать на экране галерею современников, положительных героев, наделив каждого своим характером, живой душой. Кино дает актеру возможность ближе увидеть своих геро-

ев, побывать на месте событий. Но как бы яростен ни был характер в сценарии — оживает он, окончательно формируется только в процессе съемки. За счет личности актера, за счет его игры.

Сейчас завершена работа над образом Поликарпа Кружилина в продолжении многосерийного телевизионного фильма «Вечный зов». Снова положительная роль... И чем дальше по счету уходит она от первой, тем большую чувствуешь ответственность. Ведь очень важно не пойти проторенной дорогой, суметь создать полнокровный и многогранный характер человека, коммуниста. И первый помощник актеру в этом — жизнь страны с ее напряженными ритмами, проблемами, а главное — с ее героями.