

ПРАВДА

Встреча с интересным человеком

НА ЭКРАНЕ И В ЖИЗНИ

В ДОМЕ печати состоялась творческая встреча лауреата Государственной премии СССР, заслуженного артиста РСФСР Петра Вельяминова с работниками издательства «Волгоградская правда» и журналистами.

Вот он появился на сцене и легко, непринужденно стал рассказывать о съемках в кино, о своих товарищах по работе, о сыгранных им ролях... Простое открытое лицо, добродушная улыбка, доверительная манера общения сразу же расположили зрительный зал.

Последние десять лет Петр Вельяминов популярен как актер кино. Но творческая его биография началась с театра. А точнее — со сцены Абаканского театра, где он сыграл свою первую роль, которая стала своеобразной путевкой в жизнь — жизнь искусства. Позже было много других ролей, больших и маленьких. Была работа в периферийных театрах и в столичном — «Современнике».

Более ста пятидесяти ролей сыграно Петром Вельяминовым на сценических подмостках. Но особенно запала ему в душу роль Новосельцева в спектакле «Сослуживцы» по пьесе Эльдара Рязанова и Эмиля Брагинского. Кстати, сами авторы, посмотрев спектакль с участием Петра Вельяминова, отметили его работу как лучшую. Но не только за высокую похвалу дорог Новосельцев Вельяминову. А пре-

жде всего за то, что это была попытка создать образ комедийного плана.

Больше на комедийных героев Петру Вельяминову «не везло», особенно когда он перешел в кинематограф, где ему предлагают в основном положительные роли. Может, «виной» тому стал его первый кинематографический герой — председатель колхоза Захар Большаков в многосерийном фильме «Тени исчезают в полдень». После него за Вельяминовым укрепилась слава сельского вожака. Вспомним хотя бы Поликарпа Кружиллина тоже в многосерийной ленте «Вечный зов».

Много и других интересных, запоминающихся ролей из «серии положительных» сыграно Петром Вельяминовым. Это и капитан теплохода «Нежин» в фильме «Пираты XX века», и Строгов в «Командире счастливой «Шуки», и следователь Митин в «Ночном происшествии», и замполит колонии особого режима в кинофильме «Опасные друзья» и другие.

И все же, несмотря на то, что в творческой биографии Вельяминова преобладают положительные герои и право на них, так сказать, закрепилось за ним в кинематографе, артисту посчастливилось проявить себя и в другом амплуа — на отрицательных ролях. Причем эта проба оказалась весьма удачной — за фильм «Пыль под солнцем», где он сыграл белогвардейского офицера Муравьева, на XI Всесо-

юзном кинофестивале Петр Вельяминов получил второй приз за лучшее исполнение мужской роли. Не так давно на экраны города вышел фильм «Срочно... секретно... губчека», в нем Вельяминов также выступил в отрицательной роли — руководителя белой контрразведки.

Неординарен и последний герой — отец Ларисы Чемодановой, созданный Вельяминовым в фильме «Нас венчали не в церкви», съемки которого только что закончились. Еще одна новая работа — продолжение экранной жизни Поликарпа Кружиллина в фильме «Вечный зов». В новых семи сериях зрители опять встретятся с героями предыдущей двенадцатисерийной киноленты. Так будет полностью завершена экранизация романа А. Иванова «Вечный зов».

После выступления артисту стали задавать вопросы: что он любит? Чем увлекается в свободное время? Есть ли в его семье еще артисты?... Оказывается, Петр Вельяминов свое свободное время (а его, к сожалению, очень мало, даже порой не хватает на занятия с сыновьями, которых у него двое, но артистами стать пока не собираются) проводит за чтением книг по искусству, музыке, любит ходить по музеям, выставкам. И еще больше любит выезжать с семьей на природу, прихватив с собой охотничью собаку — друга всех домашних.

В. ВАСИЛЬЕВА.