

Схватка до премьеры

Повезло с первого же телефонного звонка. Трубку в Краснодарской гостинице «Москва» снял режиссер киностудии «Мосфильм» А. Косарев: «Приходите сегодня, у нас как раз первый за много дней выходной, сможем поговорить».

Не каждый день в Краснодар приезжают «снимать кино», хотя в последнее время город привлекает внимание сохранившейся стариной, и в прошлом году здесь работали две киногоруппы. Да вот и Александр Борисович Косарев свой предыдущий фильм снимал в Краснодарском крае. Он назывался «Прежде чем расстаться» и рассказывал о человечности, о добре, о растущем взаимопонимании между советским и американским народами. Но на календаре был еще 1984 год... И мы на Штаты, как и они на нас, смотрели как на «империю зла». Косарев попытался посмотреть шире. Но ему, по тогдашнему недоброму правилу, «дали по рукам», приказав урезать картину, иначе, мол, она не увидит экрана. И хотя теперь ее уже посмотрели десять миллионов зрителей и прошло несколько лет, горький осадок до сих пор на душе у Косарева.

Казалось бы, было другое время, ушедшее навсегда. Но... Два года назад законченный сценарий, одобренный и запущенный в производство, был закрыт. Сколь благополучно сначала был принят, столь благополучно потом был и закрыт. Без объяснения причин. Не назавеш же серьезной причиной то, что одного из авторов сценария — профессора, доктора юридических наук А. Безуглова вдруг обвинили в некомпетентности, а режиссера — в непрофессионализме... Два года Косарев отстаивал сценарий, свое право снимать этот фильм. И отстоял — при поддержке нового Генерального прокурора СССР А. Я. Сухарева. Сотрудники Прокуратуры Союза стали консультантами картины.

Фильм называется «Сувенир для прокурора» и рассказывает о борьбе с организованной преступностью в одном из южных районов нашей страны, с отечественной мафией. Долгое время считалось, что такой проблемы у нас нет, как, впрочем, и организованной преступности. Лишь недавно все было названо прямо — своими именами.

А. Косарев: Мафия суще-

ствует и сегодня. И если мы сейчас открыто говорим о делах в Узбекистане, Казахстане, ждем вестей с начавшегося процесса над Ю. Чурбановым и другими бывшими сотрудниками системы МВД, то это не значит, что борьба успешно завершена. Нет, сделаны только первые шаги. Вот об этой борьбе будет сказано в нашей картине. Мы пытаемся сделать «срез» общества по вертикали, рассматривая проблему организованной преступности как внизу, так и наверху — насколько это возможно. Действие происходит в одном южном городе. Два главных действующих лица: прокурор города Измайлов, честный, порядочный, нравственно здоровый человек, который до конца следовал своим принципам и за это заплатил, и его антипод — директор крупного завода Самсонов, человек могучий, умный, обаятельный, но с прогнившей нравственной позицией. Столкновением между ними и определен центральным конфликтом фильма. Роль прокурора Измайлова играет Юрий Соломин. Он находится с Малым театром на гастролях в Ставрополе и приезжает только в съёмочные дни. Но

отмечу немаловажный факт. Соломин был делегатом XIX партконференции, был избран в мандатную комиссию и разбирал сложнейшую ситуацию, связанную с вытуплением следователей Прокуратуры СССР в печати. И это стало для Соломина неожиданным и важным этапом работы над ролью. А роль главного «мафиози» Самсонова играет Петр Вельяминов.

П. Вельяминов: В театре мне приходилось играть отрицательных героев. Фигура Самсонова очень интересна для исследования. Интересна двойным стандартом, двойной жизнью. Сколько у этого человека слоев! А основа — черная. Чужая жизнь для него ничего не значит. Какими средствами такие люди достигают высот? Тут играют роль и личные качества, и набор усвоенных демоagogических приемов, и устаревшая система отбора кадров. В этой картине мы не исследуем, как Самсонов дошел до руководящего кресла. Мы только предполагаем, как отравленное зерно могло упасть на благодатную почву. К сожалению, высота занимаемого кресла во многом определяет у нас и отношение к человеку... Фильм ста-

вит точку в судьбе героев, но это, конечно, не значит, что он ставит точку на проблеме.

А. Косарев: В фильме занят прекрасный актерский состав. Назову И. Лапикова, И. Горбачева, Н. Бурляева, В. Спиридонова, В. Андреева, Г. Беляева, С. Тома. Показал я сценарий очень популярному сейчас певцу Александру Серову. Есть там такой персонаж — эстрадный певец Иннокентий Сазонтьев. Прочитал Серов сценарий: «Так это же про меня на 95 процентов!» Слово, договорились с ним, что в фильме Серов будет играть «самого себя». Оператор-постановщик фильма — Игорь Богданов. Практически всю картину снимаем в Краснодарском крае. Любопытно, что в ней нет ни одного павильона. Это принцип. Мы снимаем в документально приближенных интерьерах. Вот, положим, кабинет прокурора края — мы снимаем там дом «подпольного миллионера» — сумели найти и такой. Большую помощь оказывают нам крайком партии и прокуратура края.

В. УДАЧИН.
(Наш соб. корр.)

Краснодар.