

Труд-1997-22 авг.-с.8

Петр Сергеевич Вельяминов — народный артист России, вице-президент Дворянского собрания Петербурга, председатель Российского фонда «Артист». Вельяминов из древнего рода, основателем которого был племянник норвежского короля Хокон II. «Неподкупный генерал» Вельяминов был генерал-губернатором Иркутска во времена декабристов. Другой Вельяминов был начальником штаба у Ермолова, командующим Кавказской Черноморской линией. Эти фамилии выбиты в Георгиевском зале Московского Кремля, их портреты висят в галерее героев Отечественной войны 1812 года Эрмитажа. По традиции все старшие сыновья Вельяминовых служили в гвардии. Отец Петра Сергеевича закончил

Петербургский кадетский корпус, затем — Павловское училище. Его арестовали в 1930 году, когда Пете было четыре года. Так мальчик стал сыном «врага народа». А в шестнадцать лет и его арестовали, приговорив к десяти годам заключения.

Петр Вельяминов, создавший, помимо всего, образ положительного героя-большевика в многосерийных фильмах «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», не удостоился чести быть ни комсомольцем, ни партийцем. Потомственный дворянин скитался по стране в качестве периферийного артиста. Потом вернулся в Москву, а ныне уже около двух лет живет в Петербурге. Работает в Театре комедии им.Н.П.Акимова, снимается в кино.

Табакера. Да, я — свой, но не прошел с ними путь становления, а значит — чужой. И так было везде.

Смешно: началась перестройка, а я по-прежнему ощущал, как прижимают за фалды. Чувствовал взгляд со стороны, дистанцию в отношениях. Позже ситуация перевернулась, и вот уже меня спрашивают с подковыркой: «Говорят, вы хорошо играли коммунистов?». Тогда я в ответ спрашиваю: «Кого же я должен был тогда хорошо играть — преступников?»

Вообще у провинциального артиста очень сложная судьба. Я и сам не раз испытал силу и слабость периферийного театра. Всякий раз на новой сцене надо было доказывать собственную состоятельность.

— Почему ни в одном театре вы не задерживались надолго? Что вам мешало остаться и пустить корни?

— Моим домом всегда была Москва. Поэтому никогда не жи-

другой театр. В провинции я играл с Астанговым, Абрикосовым, Самойловым, Ближниковым... Часто они заводили разговор о возвращении, хотели помочь...

Конфуций говорил, что жизнь в эпоху перемен — это великое счастье и несчастье. Когда испытываешь сдвиги истории на себе, невольно испытываешь чувство протеста. Но если смотришь на все это со стороны, то ничего интереснее нет. У Герберта Уэллса есть рассказ о некоем молодом человеке, который однажды открыл таинственную дверь в стене и неожиданно оказался в райском уголке, с удивительными людьми и животными. Казалось, этот сад не имеет конца. Герой только тогда понял, что пережил счастье, когда покинул его. Потом он долго искал эту дверь, но не нашел. В сущности, каждый из нас однажды видел эту дверь и мог бы ее открыть... Но!

На том и закончился наш разговор. Но многое осталось в нем «за кадром». Например, то, что в начале этого года Петр Вельяминов отпраздновал свое 70-летие, женился и, как утверждают критики, блистательно сыграл в одной из любимых своих пьес А.Арбузова «Старомодная комедия», с которой думает отправиться в турне по городам России. Осуществить это будет непросто, так как полным ходом идут репетиции спектакля «Влюбленные» К.Гольдони в Театре комедии, где он занят. И, как утверждает художественный руководитель театра, ученица Анатолия Эфроса Татьяна Казакова, даже временное отсутствие Петра Сергеевича сказывается на атмосфере коллектива. К тому же строительство приюта для бездомных кошек и собак, начатое Вельяминовым при содействии родственников-аристократов из-за рубежа, требует его постоянного присутствия. Ведь скоро наступят холода и нашим «меньшим братьям» опять будет некуда скрыться от леденящих ветров Балтии.

Беседу вел
Марина ЗАБОЛОННАЯ.



«ЭТОТ САД НЕ ИМЕЕТ КОНЦА»

ПЕТР
ВЕЛЬЯМИНОВ:

— Петр Сергеевич, умеете ли вы прощать врагов?

— В моей жизни врагов не было. И не потому, что не было людей, которые относились ко мне враждебно, просто враждебность — это их свойство, а не мое. Значит, они в чем-то слабее меня. Человек — создание Божественное, и мир сотворен, как человеческий рай. Только мы сами, своей волей, своими действиями превращаем его в ад.

Когда меня осудили в юности на десять лет, казалось, жизнь кончилась. Но надо было выживать, как-то существовать в том обществе, где были свои особые законы поведения и мораль. Когда меня в одном из лагерей активировали из-за дистрофии (я весил 47 кг), то не выпустили: слишком серьезные статьи были на мне. Я лежал в центральном лазарете и наблюдал, как исчезают мои соседи. Всякий раз повторялось одно и то же: приходила сестра с огромной бутылкой физиологического раствора, колола в мышцу ноги, через день человека уносили. Наконец, пришел и мой черед. Медсестра вколола в мою тощую ногу иглу. Я увидел, как раздувается желвак, и в голове мелькнула мысль: «Умираю! Через день-другой и меня вынесут из палаты!» Но странно: в тот момент (а я уже давно не мог ходить, не держась за стену) вдруг почувствовал такой прилив жизненной энергии, что стал носиться как безумный по коридору. Даже подумал: наверное, надо бы сделать вид, что сошел с ума. Может, так оно и было... Врачи поймали меня, стали успокаивать.

До сих пор помню все ярко и отчетливо, словно в кино. Помню, как зимой выбегал ночью и бросался на проволоку, в снег, касовые стреляли, а я почему-то оставался живой... Однажды ко мне пришла очень милая женщина и тихо сказала: «Петя, ты выздоровел уже. Тебя не могли выпустить, потому что такие статьи... Знаешь, мы отправим тебя в сельхозбригаду».

После я был кочегаром, турбинником, слесарем, даже младшим конструктором в одной конторе, которая строила Богословский алюминиевый комбинат. На установке турбин как-то обратили на меня внимание, услышав, как я читаю в обеденный перерыв стихи Пушкина. Так с художественной самодеятельности началась моя театральная карьера. Самое главное, что на сцене я не зависел ни от кого. Полная свобода!

Была в лагере и любовь. В промышленных зонах рядом с нами находились женские участки. Когда я в первый раз приехал в женский лагпункт с концертом, потрясение случилось в столовой: я увидел, как женщины едят. Женщины! Чудесные создания... и едят! Это сильно меня поразило.

— Вы прошли все круги ада. Что спасло вас, как вы смогли выжить в тех условиях?

— Даже не знаю — как. Конечно, я был чистым идеалистом. А спасал меня только промысел Божий да молитвы мамы. Мальчишкой я видел, как взрывали храм Христа Спасителя. Мы проезжали мимо на трамвае, и у мамы по лицу текли слезы. Моя мама отсидела десять лет, восемнадцать — ждала мужа. Они очень любили друг друга. Ее

удивительная незлобивость, доброта всех поражали. Перед смертью ей отняли ногу из-за неправильного диагноза, я видел, как она смотрела своими детскими голубыми глазами и уже ничего не понимала.

Не могу передать словами, как я любил своих родителей. Помню своего отца, когда его арестовали. Над моей кроватью всегда висели портреты отца и деда. Я верил в удивительную порядочность своего отца, профессией которого было служить за веру, царя и отечество. Это чувствовалось в нем всю его жизнь, даже после того, как он вернулся из лагеря. Мы встретились с ним через двадцать с лишним лет (после того, как я освободился, а его реабилитировали). Это было в Тюмени проездом на железнодорожном вокзале, а я даже не мог дать ему денег — какие-то копейки... Да и какие были деньги у актера? Много позже я спросил его: «Папа, хочешь почитать «Архипелаг ГУЛАГ»? Он ответил: «Нет, Петя, не хочу». Не хотел читать, видимо, потому, что все это знал. Он и сам много писал в лагере, но все отобрали. Он всегда оставался самим собой и внутренне был свободным человеком.

— В начале семидесятых в театре появилась пьеса «Человек со стороны». Не кажется ли вам, что вы тоже были «человеком со стороны» в разных театрах?

— Я работал в театрах Абакана, Дзержинска, Новочеркасска, Иванова, Перми, Свердловска, а потом приехал домой в Москву, принял в «Современник». Меня никогда не заботило, как ко мне относятся с такой биографией... Но я хочу сказать о другом. Когда я сидел в лагере — бредил домом. Казалось, сбросили бы меня с парашюта в Москве, все равно с завязанными глазами нашел бы свой дом. Но вот я в Москве, в «Современнике»... И все равно — пришлый, чужак. Несмотря на любовь ко мне Гали Волчек и Олега

«Адлеркурорт» —

крупнейшая здравница России

Спальные корпуса с двух- и трехместными номерами с удобствами, столовые ресторанный типа, бары, кафе, кинотеатры, дискотека, плавательный бассейн, сауны, поликлиника и лечебно-диагностический центр, в которых можно получить отдельные виды курортного лечения.

И все — на берегу

Черного моря!

Мы предлагаем одиночные и семейные путевки. Сроки обслуживания и форма оплаты — любая. Детям от 3 до 14 лет предоставляются скидки от 40 до 60%. Поможем организовать и провести у нас деловые встречи, семинары и конференции.

Наш адрес: 354367, Сочи — Адлер, ул. Ленина, 219. Телефоны: 45-11-71, 45-07-19, 45-10-10. Факс (8622)45-11-71, 45-10-12. Телегайд — 191327 «Нептун». Проезд от аэропорта и ж.д. вокзала Адлера автобусами 4, 4-С и 61 до остановки сан. «Известия».

«ПЕРВЫЙ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ВАУЧЕРНЫЙ ФОНД» Информирует своих акционеров

АГРЕГИРОВАННЫЙ БАЛАНС НА 01.07.97 ГОДА (МЛН. РУБ.)

АКТИВ	На начало года	На конец 2 квартала
Имущество фонда(01,04)	106068	105669
Долгосрочные финансовые вложения(06)	95330	116592
Незавершенные капитальные вложения (08,61)	1903	1841
Запасы и затраты (10,12,20,31)	209	168
Краткосрочные финансовые вложения (58)	9548	14905
Расчеты с прочими дебиторами (60,62,68,73,76)	38042	47738
Денежные средства (50,51,52,55)	94	82
БАЛАНС	251194	286995
ПАССИВ	На начало года	На конец 2 квартала
Уставный капитал (85)	54168	54168
Добавочный капитал (87)	117554	148250
Нераспределенная прибыль прошлых лет(88)	57375	57373
Нераспределенная прибыль отчетного периода(88)	-	5561
Расчеты с учредителями (75)	148	138
Расчеты с прочими кредиторами (62,64,65,67,68,69,70,76)	21949	21505
БАЛАНС	251194	286995

ФИНАНСОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ на 01.07.97 (в млн.руб.)

Финансовый результат от реализации активов фонда	17009
Реализация работ, услуг без НДС	13
Себестоимость реализации работ, услуг	13
Управленческие расходы	18160
Прибыль от реализации	-1151
Проценты к получению	1882
Доходы от участия в других организациях	1003
Операционные доходы	7404
Операционные расходы	2264
Прибыль от финансово-хозяйственной деятельности	6874
Прочие внереализационные доходы	759
Прочие внереализационные расходы	197
Прибыль отчетного периода	7436
Налог на прибыль	1844
Отвлеченные средства	31
Нераспределенная прибыль отчетного периода	5561

За 2 кв. 1997 года изменений в составе аффилированных лиц ПИВФ не произошло.

Величина расходов по оплате услуг управляющего ПИВФ за 1 полугодие 1997 г. составила 14 млрд.руб.