



он был в опале. Ситуацию с Маринеско мне очень сдержанно объяснили военные моряки. Однажды я даже встретился с его дочерью, она просила меня написать письмо "в инстанции" по поводу реабилитации отца.

— В "Пиратах XX века" вы тоже сыграли моряка. Если "Тени..." и "Вечный зов" были первыми сериалами, то "Пираты XX века" можно назвать первым полноценным отечественным боевиком. Вы поклонник этого жанра?

— Я всегда любил хорошие боевики... Между прочим, когда фильм вышел на экраны, критика ругала "Пиратов" по разным причинам, но в первую очередь именно за жанровость — тогда это было в диковинку.

— С вашей стороны участие в картине казалось попыткой переломить сложившееся амплу, которое постоянно эксплуатировали режиссёры в тех же "Тенях", в "Зове". Вы сознательно пошли на это?

— Честно говоря, я принимал почти все предложения — профессионал должен вести себя профессионально. Это

хозным делам ни малейшего отношения, она как-то сникла, расстроилась — решила, в общем, что я сказал неправду. Подумала, наверное, что я зазнался, застенялся "своей" почётной профессией.

— Возможно, вопрос не для профессионала вашего уровня, но всё-таки — есть актёры, перед которыми вы преклоняетесь?

— Когда на экраны вышел фильм братьев Васильевых "Чапаев", большинство мальчишек боготворили актёра Бабочкина, соединяя его самого с созданным им образом легендарного комдива. Я не был исключением. В лагере на меня сильное впечатление произвёл фильм "У стен Малапаги" с участием Жака Габена. На какое-то время Габен стал для меня личностью, давшей представление об актёрском совершенстве в кинематографе. В более зрелые годы — и по сегодняшний день — меня восхищали актёры довоенного МХАТа, начиная с Качалова и заканчивая Яншиным. А вообще-то я стараюсь следовать заповеди Священного Писания — не сотвори себе кумира.

— Практически в каждом из сыгранных вами персонажей борются

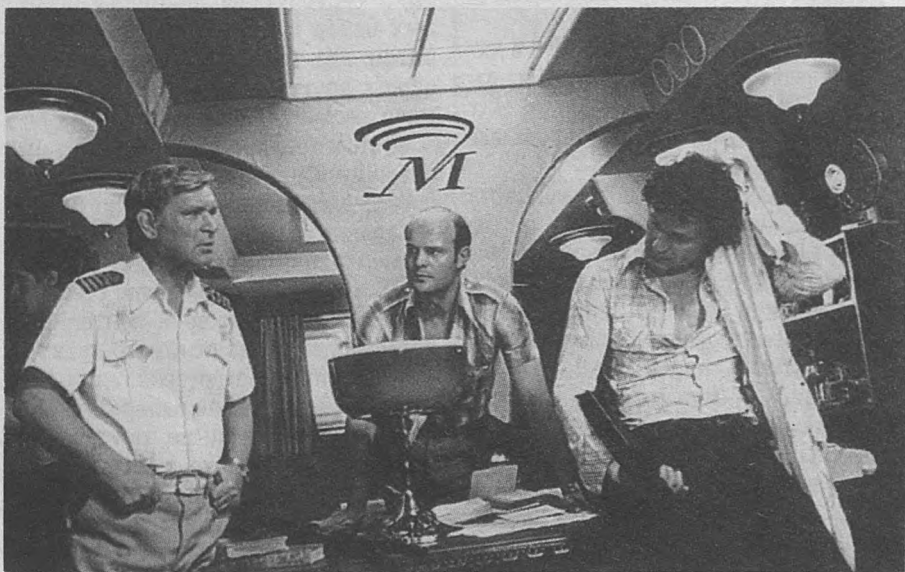
В законе

Пётр Вельяминов: "Вышел из зоны за ограду и — на свободе!"

связано с моей любовью к кинематографу. Что же касается амплу, то могу рассказать вам одну историю. Как-то раз, после встречи со зрителями, подошла ко мне женщина и поинтересовалась — верно ли, что я навсегда променял свой колхоз на актёрскую карьеру? Мол, такие слухи в народе ходят. Когда я ей сказал, что по роду деятельности не имею к кол-

два начала — как правило, в сценарии задаётся некий образ прагматичного функционера, "деятеля", а вы привносите в него романтизм. В жизни вы романтик или прагматик?

— Отнюдь не прагматик. Не знаю, насколько я романтик, но не прагматик — совершенно точно. ■



"Пираты XX века".