

# НАШИ ГОСТИ — АРТИСТЫ ОПЕРЫ

В нашем городе проходят встречи с участниками городского фестиваля «Искусство — труду».

Недавно на сцене актового зала горно-металлургического института состоялся концерт наших гостей солистов Челябинского оперного театра Людмилы Вельховой и Юрия Горбунова.

Любители оперы уже знают этих молодых певцов, проработавших в Челябинском оперном театре не один год. Людмила Вельховая выпускница Ленинградской консерватории, Юрий Горбунов окончил Новосибирскую консерваторию. Вот почему афиши об их выступлениях сразу привлекли внимание широкой магнитогорской публики. В программе концерта вокальная музыка русских и советских композиторов.

Людмила Вельховая, обладающая красивым и

ровным во всех регистрах сопрано, сердечно и тепло исполнила несколько романсов Чайковского. Хороший вкус и мастерское владение вокальными красками особенно обнаружились при исполнении песен Ипполитова — Иванова, полных тонкого, благоуханного очарования.

Приятно отметить, что певица не прибегает к форсировке и злоупотреблению большой звучностью, все в ее пении органично и убедительно. Сверх программы «на бис» певица исполнила романс Чайковского «Кабы знала я...»

Незаурядные актерские данные, прекрасная сценическая внешность, бархатистый бас кантанта — у Юрия Горбунова. Свое выступление артист начал с рахманиновских монологов драматического, трагедийного плана. Проникновенно, с внутренней экспрессией выражая тоску опального поэта, исполнил он пушкинский романс «Не пой, красавица».

Певец бережно относится к рахманиновской мелодике, не рвет музыкальную ткань, умело использует динамические градации, искусно применяет фальцет, подчиняя все эти технические средства главному — передаче многообразных и различных настроений. Искренне, с ярким темпераментом были исполнены романсы Чайковского:



«Ночи безумные» и «Серенада Дон Жуана».

Психологически углубленно трактует Ю. Горбунов романсы Кабалевского на стихи Шекспира «Когда на суд...», «Трудами изнурен». И все же, по складу своей артистической природы Ю. Горбунов, как нам кажется, больше тяготеет к вокальной музыке композитора Свиридова, в которой шире простор для раскрытия драматических возможностей артиста. Поэтому романсы Свиридова «Роняет лес...» и «Слеза» были очень тепло приняты слушателями. Кульминационной вершиной концерта явилось исполнение романсов Мусоргского «Семинарист» и «Блоха».

Успеху концерта безусловно способствовала игра концертмейстера Ирины Поляковой. После концерта у слушателей осталось радостное ощущение от общения с прекрасной музыкой. И за это они благодарны артистам Челябинского театра оперы и балета и организаторам фестиваля «Искусство — труду».

А впереди новые встречи с прекрасным.

**А. НИКИТИН.**

На снимках: наши гости, солисты Челябинского театра оперы и балета Л. Вельховая, Ю. Горбунов.

Фото А. Кузнецова.

