

биография песни

НЕУГАСАЮЩАЯ «ЗОРЕНЬКА»

В НАШИ дни немногие знакомы с поэтическим творчеством Александра Фомича Вельмана. Но песня поэта «Что отуманилась зоренька ясная» до сих пор широко известна как народная. Что же тут удивительного? — скажет читатель, мы знаем много таких случаев, когда поэт создавал почти единственное произведение, оставшееся в памяти потомков. Вспомним, например, «То не ветер ветку клонит» С. Стромылова или «Не брани меня, родная...» А. Разеренова.

Все это так. Но у песни Вельмана особая судьба, и о ней стоит рассказать. Заметим, что получала она разные названия: «Песня разбойника», «Разбойничья песня», «Песня атамана». А мы будем называть ее так, как назвал поэт: «Зоренька».

Во второй половине 20-х годов прошлого века поэт писал повесть в стихах «Муромские леса». Задумав ее как повесть о разбойниках, Вельман исходил не из устоявшихся схем «разбойничьей поэмы», а из традиций народного творчества.

Вельман в юности увлекался раешником, лубком, условностью кукольного театра. Повидимому, ему удалось познакомиться с народной драмой «Лодка»: ее бытование отмечено с 1810-х годов. Драма развивалась из исполнения «Вниз по матушке по Волге», сопровождавшегося изображением содержания песни. Затем она усложнилась развитием разбойничьей темы и любовной истории. Все эти наблюдения над фольклором Вельман использовал, создавая «Муромские леса».

В стихотворной повести рассказывается о юноше Лельстане. Он оказывается в разбойничьем вертепе и, случайно встретив там врага, мстит ему. В дальнейшем он освобождает любимую девушку Мильду, и вся история кончается свадьбой, повествование явно театральное, пародийное.

Вот в этом-то произведении среди песен разбойников «Лей, лей, заливай, други, пенным вином», «Ну, дружище, веселей пойте песню, гребцы!» и зазвучала «Зоренька»:

*Что отуманилась
зоренька ясная,
Пала на землю росой?
Что ты задумалась,
девушка красная,
Очи блеснули слезой?
Жаль мне покинуть
тебя, черноокую!*
*Певень ударил крылом,
Крикнул!.. Уж полночь!..
Дай чару глубокую,
Вспень поскорее вином!*
*Время!.. Веди мне коня
ты любимого,*

*Крепче держи под уздцы!
Едут с товарами
в путь из Касимова
Муромским лесом купцы!*

*Есть для тебя у них
кофточка шитая,
Шубка на лисьем меху!
Будешь ходить ты вся
златом облитая,
Спать на лебяжьем пуху!*

*Много за душу
свою одинокую,
Много нарядов куплю!
Я ль виноват,
что тебя, черноокую,
Больше, чем душу, люблю!*

Александр Фомич прочел, как водилось, отрывки друзьям. Они заинтересовались произведением, торопили с публикацией. «А что-то Муромские леса — я их жду не дожусь», — писал 17 ноября 1830 года В. Горчаков. Особенно пришлось по душе слушателям «Зоренька».

Наконец 12 марта 1831 года повесть «Муромские леса» получила цензурное разрешение и вышла из печати. Она не вызвала большого интереса у читателя, но все увлеклись «Зоренькой». Спустя три года В. Г. Белинский писал в «Литературных мечтаниях»: «...кто не знает на память песни разбойника: «Что отуманилась, зоренька ясная».

На песню сразу же обратили внимание композиторы. В 1832 году музыку на слова «Зореньки» пишет И. Иогель. В «Музыкальном альбоме на 1833 год» печатается сочинение А. Е. Варламова. В 1834 году в сборнике «Кавказский певец» публикуются ноты А. А. Алябьева. В пятницу, 26 октября того же года на сцене Большого театра «в пользу танцовщицы г-жи Глушковой» ставится драма «Муромские леса, или Выбор атамана». Музыка к драме написал А. Е. Варламов.

В 1843 году музыку к песне сочиняет В. Осипов. 7 марта 1847 года в Петербурге, в Университетском зале, дает концерт А. Е. Варламов. «Зореньку» исполняет известный певец И. Я. Виноградский.

С тех пор песня стала широко известна. Замечательный литератор и революционер М. Л. Михайлов пел ее в 1861 году в камере Петропавловской крепости.

Распространение песни приобрело такие размеры, что побудило А. А. Козлова напечатать в 1860 году в журнале «Развлечение» под псевдонимом А. К. Злов пародию «Русская песня»:

*Что принакупилась,
ноченька темная,
Месяц задернуло мглой?
Что разворчалась,
баба задорная? —
Долго ль мне биться с тобой?*

*Ох! Как хотелось бы
ведьму мне злобную
Как-нибудь со саву сжить.
Полночь!.. В минуту
я эту удобную
Рад бы тебя задушить!*

*Впрочем, грех на душу брать
не приходится
Из-за ехидны такой.
Есть у нас лавочки,
в лавочках водится
Разный товар ременной;*

*Есть там из бычьих жил
плоточки витые,
Есть там пуки камыша;
Может быть, ими
не раз мною битая,
Будешь ты вновь хороша.*

*Ими я выбью
твою злобу черную,
Будешь лежать да молчать...
Я ль виноват, что тебя,
бабу вздорную,
Иначе нечем унять.*

«Зоренька» стала одной из любимых песен русского народа. Известный литератор и мемуарист М. А. Дмитриев отмечал в записках «Мелочи из запаса моей памяти»: «Песен было множество; ныне едва две-три песни наших поэтов дошли до народа, между прочим: «Вот мчится тройка удалая» — Ф. Н. Глинки и «Зоренька ясная» — А. Ф. Вельмана». Действительно, с 1860-х годов она постоянно печатается в песенниках. Так, в 1894 году была выпущена выполненная П. В. Пурецким трехцветная литография «Что затумилилась, зоренька ясная. Народная песня».

Особенно интересно, что «Зоренька» была включена исполнителями в текст той самой драмы «Лодка» (или «Шлюпка»), которой она во многом обязана своим появлением. В народной драме она зафиксирована и в нашем веке.

С годами любовь к «Зореньке» не уменьшалась. В 1880-е годы музыку к песне написали Д. Н. Кашин и П. М. Тихменев. В 1903 году новую мелодию создал В. Ф. Алойз, посвятив ее актеру М. З. Горяинову. Любопытнейший факт сообщил в 1898 году поэт Я. П. Полонский в мемуарах «Мои студенческие воспоминания»: «Вся Россия знала и пела:

*Что затумилилась,
зоренька ясная,
Пала на землю росой?*

И весьма немногие знали, что автором этого стихотворения был Вельман. Песня эта была кем-то переведена в Крыму на татарский язык, и татары считали ее своей народной песней».

В XX веке сохраняются и обрабатываются мелодии В. Осипова и А. Е. Варламова. В 1910-е годы певица М. А. Лидарская с успехом пела «Зореньку» в аранжировке М. Фролова. В последнее время появились обработка музыки В. Осипова А. Живцовым и переложение для гитары П. Вещицкого. Постоянно выходят в свет нотные издания песни, она исполняется с эстрады, по радио да и просто в быту.

Такова негданная судьба «Зореньки», песни из давно забытой стихотворной повести Александра Фомича Вельмана.

Юрий АКУТИН