

# МНОГО ДЕЛ И ПЛАНОВ!

«В Филармонии шла опера «Кармен» с Вельтер в заглавной роли... Билеты на спектакли и концерты было так трудно достать, что их выменивали на хлеб», — вспоминал в дневниковых записях «Ленинград в дни блокады» писатель Александр Фадеев.

Одним из ярких свидетельств мужества и стойкости ленинградцев в битве с фашистскими захватчиками было и то, что в городе, окруженном вражеским кольцом, звучала музыка, шли оперные спектакли.

«Кармен» и «Пиковая дама» были поставлены заслуженной артисткой РСФСР Н. Л. Вельтер.

Яркая, словно вся пронизанная лучами южного солнца, музыка «Кармен», бессмертная «Пиковая дама» Чайковского были особенно нужны людям в час тяжелых испытаний. Они заставляли верить в будущее, в грядущую победу.

— Я понимала это, мне хотелось поддержать своих земляков, поспорить с древней мудростью, гласившей, что «когда говорят пушки, музы молчат». Нет, музы не молчали в блокадном Ленинграде! Мы вели сражение с врагом средствами своего искусства, — так говорит сегодня певица, возвращаясь мыслями к тем незабываемым дням мужества и побед.

Большую, всепобеждающую силу искусства она впервые осознала еще в огненную пору гражданской войны. Тогда молоденькая певица начала свой творческий путь с того, что стала руководителем хора в

легендарной Первой Конной армии. До сих пор при звуках песни «Мы — красная кавалерия, и про нас былинники речистые ведут рассказ» волнение сжимает сердце.

Позднее окончила Надежда Львовна консерваторию в Ростове-на-Дону, выступала в Баку, потом была приглашена в Ленинград, где пела в театрах Малом оперном и Академическом оперы и балета имени С. М. Кирова.

В одной из рецензий на спектакль с ее участием «Вечерняя Красная газета» отмечала: «Актеры на сцене не только поют, но и дают характер. Особенно поучительна в этом отношении товарищ Вельтер, создавшая великолепный образ Аксиньи — перед нами одна из интереснейших работ советского оперного театра».

Да, Вельтер выпала честь быть первой исполнителем главной женской партии в первой постановке оперы И. Державинского «Тихий Дон». Она сама, вспоминая об этом, писала: «Я была в Вешенской, знакомилась с жителями, старалась уловить особенности характера и своеобразную прелесть облика доносских казачек. Эти наблюдения помогли мне многое разгадать в Аксинье. Конечно же, я полюбила мою героиню».

Бережно хранит артистка письма военных лет. Во многих к ней обращаются так: «Сестра по крови». И такое обращение не случайно. Выполняя свой высокий гражданский долг, она отдавала кровью раненым воинам. Сегодня на

груди Надежды Львовны рядом с орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За оборону Ленинграда» и другими наградами сияет и знак почетного донора СССР.

Во Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского ленинградская театральная общественность сегодня будет чествовать Надежду Львовну в связи с ее 80-летием со дня рождения и 60-летием творческой деятельности. Сolidные юбилейные даты, и вот что примечательно: вокруг Надежды Львовны всегда много молодежи. К ней обращаются за советом и помощью начинающие певцы. Ее по праву называют своей наставницей многие известные ленинградские вокалисты.

— Долгие годы занималась со мной Надежда Львовна, — рассказывает народная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса Римма Барринова, ныне заведующая кафедрой сольного пения Ленинградской консерватории. — С ее помощью я подготовила все свои ведущие сольные партии. Она учит заботиться не только о вокальном мастерстве, но и добиваться драматической выразительности, показывая яркие индивидуальные особенности каждой героини.

Надежда Львовна — непрерывный участник всех заседаний художественного совета по приемке новых музыкальных спектаклей Главного управления культуры Исполкома Ленсовета. К ее мнению и советам всегда с большим вниманием прислушиваются товарищи по искусству.

Встречаясь с Надеждой Львовной всегда очень интересно. Она рассказывает о выступлениях перед молодежью, о встречах с трудящимися Адмиралтейского объединения, о статьях, над которыми сейчас работает. Много интересных дел и планов у этого не стареющего душой человека.

С. ТАНИНА

27 НОЯ 1979

Вечерняя Ленинград  
7. Ленинград