

„34 сев. искусство“ 1979, 12 дек.



О нашем друге

ЕСТЬ такая удивительная категория людей, которые являются как бы магнитом, притягивающим к себе многих людей, совершенно разных по возрасту и по характеру. Такой человек — засл. арт. РСФСР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени Надежда Львовна Вельтер. И совсем неважно, что уже 25 лет она находится на пенсии, все ее мысли и дела — о театре и для театра. Двери ее дома не закрываются, сюда идут за советом и молодые, и уже заслуженные мастера. Идут потому, что знают: для всех найдется мудрое и доброе слово, для всех откроется это большое и щедрое сердце.

Недавно Надежде Львовне исполнилось 80 лет, но встречая ее в театре, никогда не скажешь, что ей 80. И думается, что все дело в молодой, беспокойной душе этой женщины, начавшей свой путь в большое искусство с руководителя музыкально-хоровых кружков в частях 1-й кон-

ной армии Буденного.

И не случаен ее интерес к нашим новым современным спектаклям (она просидела в зале на всех сценических оркестровых репетициях оперы «Мертвые души».) Ведь в 30-е годы она сама активнейшим образом работает над становлением советской оперы, является первой исполнительницей в операх «Кола Брюньон» Кабалевского (Ласочка), «Мать» Желобинского (Ниловна), «Леди Макбет» Шостаковича (Сонетка), «Тихий Дон» Держинского (Аксинья) и др. в Малом оперном театре.

Не случайно и ее участие в знаменитом спектакле Мейерхольтда «Пиковая дама» в роли Графини.

Надежда Львовна всегда в гуще событий, всегда впереди. И в годы Великой Отечественной войны в осажденном Ленинграде она не только выступает в концертах перед защитниками города, но и ставит спектакли в оперном коллективе на базе нашего

театра, поет в этих спектаклях.

Она была донором, сдавала свою кровь для спасения бойцов. И с большой гордостью носит она наряду со званием заслуженной артистки РСФСР звание «Почетный донор СССР».

На сценах Малого оперного и Кировского театров Надежда Львовна спела весь ведущий mezzo-сопрановый репертуар (60 партий). Ее Кармен вошла в историю оперного исполнительства в одном ряду с такими шедеврами оперной сцены, каким были образы, созданные Медеей Фигнер Петровой-Званцевой, Максаковой...

И сейчас Надежда Львовна щедро делится своим опытом, знаниями, воспоминаниями с нами, вокалистами, пишет статьи и книги о совместной работе со многими выдающимися музыкантами и певцами.

Она человек счастливой судьбы. И мы по-хорошему завидуем ей, радуемся за нее и желаем крепкого здоровья и многих лет плодотворного труда.

**З. а. РСФСР Т. КУЗНЕЦОВА,
Е. ПЕРЛАСОВА, з. а. РСФСР
Л. ФИЛАТОВА, О. ГЛИНСКОЙ-
ТЕ, А. ХРАМЦОВ**

МАСТЕРА
ИСКУССТВ