

Люди искусства

# Поет Биби Вельмурадова



— Оденязза Нобато-ва, Нурберды Кулова, Оразгельды Ильясова и других. Из женщин-бахши вспоминаем Нобат Нурмухаммедову и Нурджемал Адыеву. По законам шариата женщина в присутствии мужчины не имела права даже снять платок с головы, не то чтобы петь. Нобат и Нурджемал были одними из первых, кто, скинув яшмак, стали петь новые песни о сегодняшнем дне Туркменистана. Обе они — достойные уче-

нице европейскую манеру исполнения с исконно народной, позволили Биби перейти в ансамбль народных инструментов радио и телевидения под руководством заслуженного артиста ТССР, лауреата премии Ленинского комсомола Акмурада Чарыева. Работа в этом коллективе стала школой мастерства молодого бахши.

В репертуаре Биби Вельмурадовой появились известные народные песни, среди которых наиболее популярны «Кайда барар сен» и «Бичэре». Затем она стала исполнять современные песни туркменских композиторов А. Агаджикова, Б. Худайназарова, Р. Реджепова, Р. Кутлиева. Много записей песен Биби имеется в фондах Туркменского радио, где ее постоянными аккомпаниаторами выступают народный артист республики А. Авлиев, заслуженные артисты Е. Нурымов и А. Чарыев. Она — единственная женщина-бахши, которая успешно сотрудничает с таким известным в нашей стране творческим коллективом, как Государственный академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста Российской Федерации Н. Некрасова. С этим оркестром Биби записала более 50 произведений, из них песни «Туни дера», «Шемпат», «Биллени» сейчас знают во многих уголках нашей страны — они не раз звучали в исполнении женщины-бахши в концертных программах Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

С искусством Вельмура-

довой знакомы труженики городов и сел не только нашей республики, но и за ее пределами. В составе туркменской делегации бахши была в дружественных нам Монголии, Йемене.

— Мне приходилось много выступать перед аудиторией, которой так или иначе знакомы песни моего родного края, — рассказывает Биби, делаясь своими впечатлениями о поездках за рубеж. — А тут я не знала, как примут песни, близкие моему сердцу, слушатели, совершенно не понимающие туркменского языка. — Ведь искусство бахши специфично, неискушенному слушателю понять его нелегко.

Но правду говорят: язык музыки не нуждается в переводчике. Перед исполнением я кратко рассказывала содержание песни. Ведь многие из них созданы на стихи классиков туркменской поэзии — Махтумкули, Молла-негеса, Зелили, Кемине. Читала поэтические строки. И наверное, вот это мое желание поделиться сокровенным, заветным было по душе слушателям. Успешными были наши гастроли в Улан-Баторе, Сайн-Шайде.

И вот что я заметила: в протяжных монгольских песнях ощущаешь степные просторы, красоту природы. Почти то же самое и в наших народных напевах. Когда слушаешь монгольские народные песни — величальные, о народных борцах, именитых скакунах, невольном вспоминаешь туркменские национальные дестаны о батырах Кеймир-коре, Кёр-оглы, народную мелодию «Ат чопан». Правда, что песня — душа народа.

Все в ней — и радость, и горе, и красота родной природы. И мужество, и гордость. Песня вдохновляет и зовет на подвиг...

Всюду, где бы ни пела Биби, ее выступления заслуживали самой высокой оценки слушателей — горячих аплодисментов. Каждая встреча с любимым бахши — праздник для собравшихся.

— Если мое выступление имеет успех, — говорит Биби, — то во многом это заслуга моих товарищей — Ата Авлиева, Еламана Нурымова, Акмурада Чарыева. Они тонко чувствуют мелодию, мастерски владеют инструментами, а главное — умеют, что называется, «точно играть на певца».

Певца мечтает со временем подготовить репертуар, в котором наряду с произведениями туркменских мелодистов были бы и песни народов Советского Союза. Первый опыт в этом направлении есть: с оркестром народных инструментов под управлением Н. Некрасова Биби записала русскую народную песню «Степь да степь кругом». И еще мечтает записать национальные песни в сопровождении фортепиано и дутара.

Исполнительское мастерство Биби Вельмурадовой высоко оценено. В канун празднования 60-летнего юбилея республики и КПТ группе мастеров искусств Туркменистана были присвоены почетные звания. Среди них — бахши Туркменского телевидения и радио Аманбиби Вельмурадова, ныне — заслуженная артистка республики.

Р. ТАГИЕВА.

Бахши... Так называют у нас в Туркмении народных певцов, которые с давних времен считаются добрыми вестниками, символом радости и благоденствия. Народ чтит искусство своих бахши — Махтумкули Карлиева, Ораза Салыра, Германа-бахши, Сахи Джапарова. Сквозь века пронесли бахши старинные туркменские песни, художественно обрабатывая их, перекладывая на музыку для разных инструментов.

По стопам первых женщин-бахши идет и молодой бахши ансамбля народных инструментов Туркменского телевидения и радио Биби Вельмурадова. В отличие от предшественниц она закончила сельскую среднюю школу, затем — три курса химико-биологического факультета Чарджоуского педагогического института им. Ленина, но любовь к музыке, песне перенесли интерес к естественным наукам.

На одном из республиканских смотров, в котором Биби участвовала, члены жюри обратили внимание на ее природные данные и посоветовали серьезно заняться пением. Своими первыми учителями она считает известного дутариста Дурназара Худайберенова и школьного учителя Оразгельды Халыева, раскрывших ей секреты игры на дутаре. Любовь к пению привела Биби в хор Туркменского радио и телевидения. Однако незаурядные вокальные данные, сочетающиеся в

Это бахши своими песнями помогли землякам пережить тяготы беспресветной нужды, верить в светлое будущее. Из поколения в поколение передавалась старинная туркменская песня. И всякий раз она возникала в новом качестве — каждый музыкант привносил в нее свое, отражая характерные приметы времени, в котором жил и творил.

Древнее искусство бахши продолжает развиваться. Оно стало песней светлой радости и счастья народа. Мы с уважением называем имена талантливых певцов