

Колос. правд., 1982, 13 авг.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ НОКТЮРН

Хорошо известно, что смоделированные миры в научно-фантастической литературе играют в произведении либо роль объекта воздействия на них со стороны активного героя с целью их разрушения, либо объекта защиты их активным героем против враждебных им сил зла.

Отличным примером такого рода напразления в нашей художественной фантастике являются вышедшие недавно в издательстве «Детская литература» под одной обложкой роман и повесть Евгения Велтистова «Ноктюрн пустоты» и «Глоток Солнца»* (Напомним, кстати, что Е. Велтистов — автор сценария трехсерийного фильма «Приключения Электро-

ника», выдвинутого на соискание Государственной премии). В романе «Ноктюрн пустоты» излагается трагическая история популярного телерепортера и преуспевающего дельца Джона Бари. Место действия — США. Время действия — не очень отдаленное будущее, скажем, конец 20-го века.

Знаменитый телерепортер вхож к миллиардерам и к адмиралам, он дружит с сенаторами и полицейскими, ему открыт доступ в любой уголок нашей планеты, и через его восприятие рисует автор угаданный им облик Америки ближайших десятилетий. Массовая преступность, свертывание культуры, расовая война, тайный и явный

террор против других народов...

Таков мир, в котором начал и окончил свою профессиональную деятельность Джон Бари, «король репортажа катастроф», супруг «королевы мод», отец прославленного мотогогонщика, миллионер и несчастный человек. Через страшные несчастия пришлось ему пройти, чтобы раскрыть чудовищное преступление воротил мирового капитала: тайную климатическую войну против народов планеты. Спасаясь от наемных убийц, он бежит в единственную страну, до которой не могут дотянуться лапы поджигателей планеты, — в СССР.

Вторая вещь в книге, «Глоток Солнца», не требует социо-

логического комментария. Действие ее разворачивается во второй половине 21-го века. Е. Велтистов описывает, как в светлый мир будущего вторгается извне некая темная сила: поврежденный кибернетический разведчик, посланец цивилизации, намного обогнавшей нашу. Справиться с этим механическим чудовищем нелегко, тем более что нашелся среди людей моральный урод, попытавшийся использовать его для бредовой цели — переделывать человечество по своему вкусу.

Аркадий СТРУГАЦКИЙ.

* Велтистов Е. Ноктюрн пустоты. Глоток Солнца. М., «Детская литература». 1982.