

МК 57 ноября - 2000 - с. 16-17

Силиверстов
и Величковский:
друг всегда с тобой,
если вдруг запой...



Леонид ВЕЛИЧКОВСКИЙ: «Мой роман с Ю-Ю не состоялся»

Леонид ВЕЛИЧКОВСКИЙ — композитор и продюсер. Закончил МИРЭА (Институт радиотехники, электроники и автоматики). Сочинял музыку для групп «Биоконструктор», «Звезды» с Натальей Гулькиной, «Технология». В настоящий момент является продюсером «Стрелок» и «Вируса». Холост. Детей нет. В свободное время любит жарить шашлыки и играть в бильярд.

Если бы я знал рецепт, как стать звездой, то был бы уже богатым человеком и жил в другом месте. У каждого из нас — свой путь. Некоторым ради славы приходится унижаться. Другой — просто платит всем деньги, и ему сразу и песню напишут, и клип снимут, и прозвонят. Но ведь тут все очень быстро: если ты хороший артист, то станешь звездой, если же нет — то просто известным. Это разные вещи. Второй случай, более редкий, когда артист сам, без чьей-либо помощи, потихоньку работает, на свои деньги делает альбом. И неожиданно альбом «стреляет» — народ его раскупает. Такие случаи бывали. И, наконец, третий, который практикуют многие: склонить к сожительству композитора, продюсера, человека со связями и деньгами, вхожего в мир шоу-бизнеса. Это тоже было всегда.

Твой союз с Ладой Дэнс — именно этот вариант?..

Меня с ней познакомил владелец студии «Гала» Борис Цыгман. Спасибо ему, кстати, большое за это. Лада хотела быть артисткой и искала человека, который бы ей помог, и тут как раз подвернулся я. Я ей написал альбом. Связей в то время у меня было не очень много — тем не менее они были. Мы сняли клип, прокру-

тили его на всех каналах — и таким образом народ узнал о Ладе Дэнс.

Изначально не закрадывалась мысль о ее корыстном интересе?

Я тогда был молодой и не просчитывал на много ходов вперед. Но, наверное, не зря говорят: не делай добра — не получишь зла. Когда мы расставались, благодарности я не дождался. Она мне кричала: «Да ты кто?! Никто!» Я вообще думаю, что нам с Ладой надо было расстаться на два года раньше. Мы прожили вместе где-то четыре с половиной года, но именно в последнее время отношения для меня уже были тягостными и обременительными. И когда наконец мы разошлись, у меня буквально гора с плеч свалилась.

Неужели «служебный роман» так уж плох?

Когда сплетаются деловые и близкие отношения — это неправильно. А в шоу-бизнесе такие романы всегда боком выходят. Могу привести простой пример: артистка выступает в клубе в два часа ночи и просит за ней заехать. Если бы я был только ее молодым человеком, то без проблем. А я еще являюсь ее продюсером, и завтра у меня встреча назначена, и встать надо в 8 утра... Я отказываюсь — происходит конфликт. Или объявлен концерт в каком-то городе, проведена рекламная кампания, оплачена аренда, проданы билеты — в общем, уже все договорено и отказаться невозможно, легче умереть. И вдруг артистка, с которой у тебя близкие отношения, говорит, что она себя плохо чувствует, капризничает, просит ее понять и пожалеть... С одной стороны — почему она должна насильствовать свое здоровье и ехать, но с другой стороны — когда она шла в

МК 57 ноября - 2000 - 12 нояб. - с. 16-17

Лада Дэнс десятилетней давности.
Устоять невозможно.

Евгений МАТВЕЕВ

шоу-бизнес, она должна была предвидеть такие моменты. С Ладой постоянно возникали подобные истории...

Когда, по-твоему, легче добиться успеха: сейчас или лет 10 назад?

Я в шоу-бизнесе уже 15 лет и могу сказать, что тогда было легче, чем теперь. Лет десять назад написал песню, показал ее в единственной музыкальной программе «Утренняя почта» — и уже едешь на гастроли. А сейчас необходимо сделать 100-процентный хит, снять клип, добиться показа его по ТВ, да еще чтоб радиостанции взяли... Решение всех вопросов через постель, мне кажется, актуальным тоже было лет десять назад. Теперь этого уже меньше, а подобные пары живут, как правило, на постоянном конфликте: сходятся, расходятся... Я могу назвать, пожалуй, единственное исключение — Александр Шульгин и Валерия: они как-то умеючи это все сочетают. Я им чисто по-человечески завидую: хорошая пара.

Лень, а если вернуться к твоей сегодняшней группе «Стрелки» — девочки ведь привлекательные! Я не поверю, что ни за одной из них

ты не ухаживал...

Когда мы с Игорем Силиверстовым только задумали сделать девичий коллектив, то заранее договорились: никаких постельных отношений. А когда уже всех набрали (причем конкурс был честным и очень жестким), мне очень понравилась Юля (Ю-Ю). И я стал с ней встречаться. А так как виделись мы не тайно, Игорь об этом узнал, тут же приехал ко мне и говорит: «Леня! Мы же с то-

бой договорились!..» Так все и закончилось. Я не стал ничего объяснять и просто прекратил отношения, а Юля, наверное, все поняла — по крайней мере, попыток возобновить их она не предпринимала.

Не донимают ли тебя девушки, желающие, чтобы ты занялся их карьерой?

Постоянно. Звонят, подходят на разных тусовках... Но я всех предупреждаю: не ходите в артисты! Это не праздник, а адская работа. К тому же ведь предполагается, что артист должен быть красивым, сексуальным. А 99% желающих, к сожалению, не обладают этими достоинствами. Иным хочется сказать: «Посмотри на себя в зеркало для начала...» Но, чтоб не обидеть, я говорю, что занят.

Леня, ты можешь представить сейчас такую ситуацию: ты искренне влюбляешься, а девушка хочет от тебя собственной раскрутки. согласишься на такую аферу?

Ты понимаешь, есть два способа не заболеть: или сразу лечиться, как только почувствуешь недомогание, или делать профилактику. Я предпочитаю второе. Я уже стреляный воробей и, как мне кажется, уже вижу, чего от меня хотят. Шоу-бизнес делает людей циничными...



Грустный Величковский. Ю-Ю крайняя слева.

Рос. гос. университет
БИБЛИОТЕКА
по искусству