

НИЖНИЙ НОВГОРОД

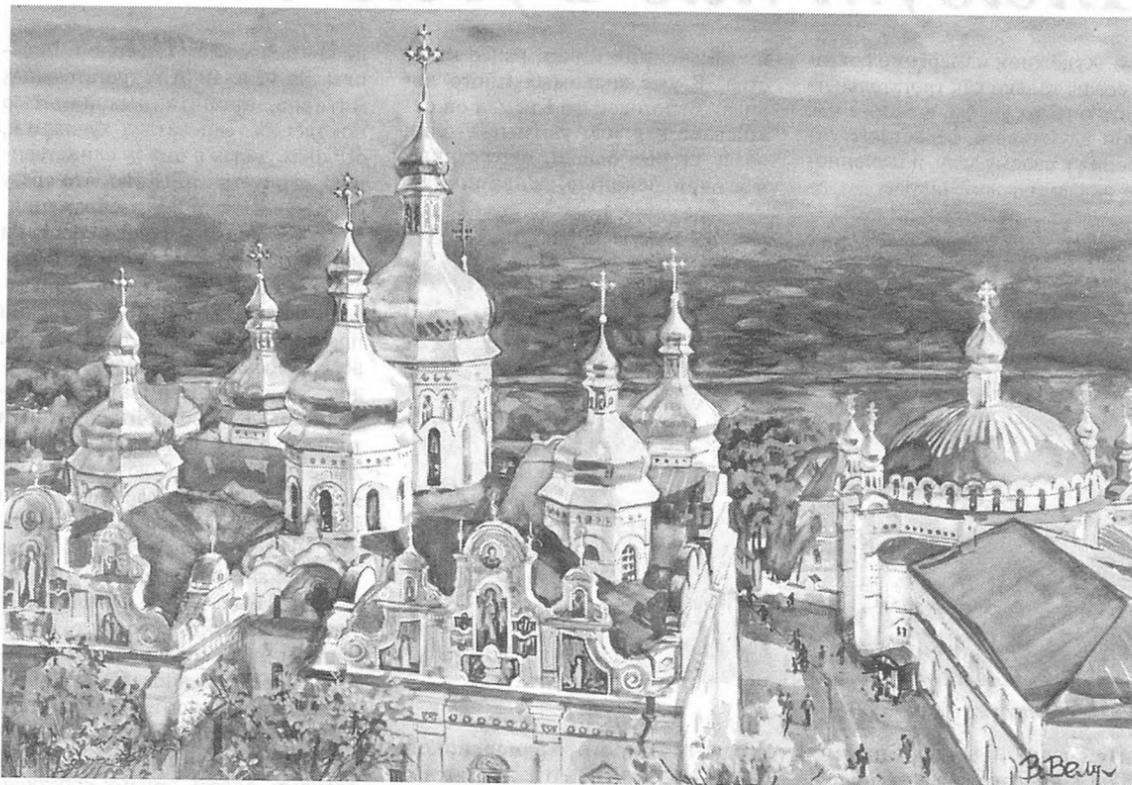
ПРЕДАННОСТЬ ТРАДИЦИИ

Величко Владимир Николаевич (1961/1962)

Выбор творческой профессии для нижегородского художника Владимира Величко определился самым фактом рождения в семье талантливого акварелиста Николая Величко. Постоянное общение с отцом, наблюдение за его работой, среда творческой интеллигенции 60-х – 70-х годов, многочисленные поездки по городам и весям и за рубежом, способствовали формированию личности будущего художника, воспринимающего мир как поток сменяющихся друг друга образов.

Главным творческим кредо Владимира Величко является преданное поклонение природе. Поэтическая интерпретация средствами изобразительного искусства окружающего мира – основной стилистический прием художника. Работая в традиционной технике акварельной живописи, художник стремится запечатлеть самые разные стороны действительности, прошлого и настоящего, показать древние, величавые в своей красе памятники культуры, устойчивые архетипы людей разных национальностей, проживающих в тех или иных местах нашей планеты, а также передать признаки стремительно меняющейся современности. Обращаясь к страницам русской истории, Величко создает образы крестьянских вождей Емельяна Пугачева и Степана Разина, воскрешает будни нижегородской ярмарки, убедительно трактует ситуационные сюжетные линии событий, подчеркивает детали, способствующие созданию ощущения достоверности.

Памятники православной культуры, исторические места России, виды Нижнего Новгорода – темы, к которым неоднократно обращается художник. В акварели «Золотые купола Киево-Печерской лавры», используя фрагментарную композицию и видовую точку сверху, автор передает монументальную мощь древнего сооружения, подчеркивает пластичность архитектуры его форм. Та же фрагмен-



В.Величко. Золотые купола Киево-Печерской Лавры. Акварель. 2000

тарность при изображении нижегородского храма Рождества Богородицы в сочетании с пространственным решением вида Волги и заволжских далей рождает образ гармоничного единения творения рук человека и природы. Седой богатырь нижегородский кремль, Собор благоверного святого князя Александра Невского, панорамные виды Нижнего Новгорода в разнообразных вариантах в соответствии со световым суточным состоянием и с

особенностями запечатленного того или иного времени года, воплощаются художником в цветовой гармонии то контрастного, то нюансного звучания, обеспечивая образную выразительность знакомых мотивов.

Много путешествуя по странам Европы, Азии и Америки, Владимир Величко из поездок привозит целые серии видов знаменитых и малоизвестных городов. Величественные панорамы Рима чередуются с экзотическими улочками Испании и Барселоны, небоскребы США и Канады, с улицами Берлина. Владимиру Величко удается почувствовать дух города, его силуэт, ритмы и отразить его образ в различных акварельных техниках. В листах, написанных по сырому аляприма и в классической лессировочной манере, художник достигает, прежде всего, документальной точности, подчеркивая уникальность изображаемого вида. Поэтическим реализмом можно назвать метод работы Величко в акварели.

Так, обращаясь к натюрмортному жанру, художник стремится к материально-фактурному, объемно-пространственному решению в передаче предметного мира. В его акварелях изображаемые предметы становятся выражением светлого образа бытия. Будь то хлеба, фарфоровая посуда, затейливый чайник, дары природы, роскошные букеты или скромные полевые цветы – все проникнуто лирическим настроением «тихой жизни», созерцательным покоем, позволяющим полюбоваться всякой вещью, ее формой, фактурой, цветом.

Также объективен автор и в портретном творчестве. Парадно-репрезентативные портреты кисти Влади-

людей. Общим для портретного жанра в творчестве Владимира Величко является подчеркивание в натуре чувства собственного достоинства. Благодарность – характерная черта в образах людей, созданных художником, и не важно знатен человек или нет, беден он или богат. С равным уважением и вниманием художник изображает мальчишку, уличного разносчика, или сановитую особу деревенскую старушку или политического деятеля. В некоторых работах конкретные прототипы вырастают до обобщенных образов, свидетельствующих о тех или иных проблемах современности. Такова, например, акварель «Одинокая старость», сюжет которой автором буквально списан с жизни. Но и в этом произведении Величко остается верен себе, оно пронизано солнечным светом и теплом, тихой грустью уходящего лета.

Владимир Величко – участник многих международных, зональных, всесоюзных и республиканских выставок. Персональные выставки его произведений проходили как в городах России, так и за рубежом: на Кипре, в Берлине, Торонто, на Мальте и в других странах. Произведения художника находятся в Нижегородском Государственном художественном музее, в частных собраниях в России и за рубежом.

Юбилейная выставка художника, прошедшая в залах Нижегородского



В.Величко. Портрет В.Шапошниковой. Акварель. 2004

мира Величко хорошо передают сходство с натурой, они отличаются жизнеутверждающим характером образов и нарядностью. Художник пишет своих соотечественников и представителей знати, деятелей культуры и бизнеса Малайзии и других стран. Он тщательно передает облик, манеру держаться, настроение портретируемых

художественного музея, вызвала большой интерес. Знатоков и любителей изобразительного искусства привлекает в его творчестве та преданность традиции реалистической школы, которая позволяет передавать мир во всей его многогранности и неповторимости.

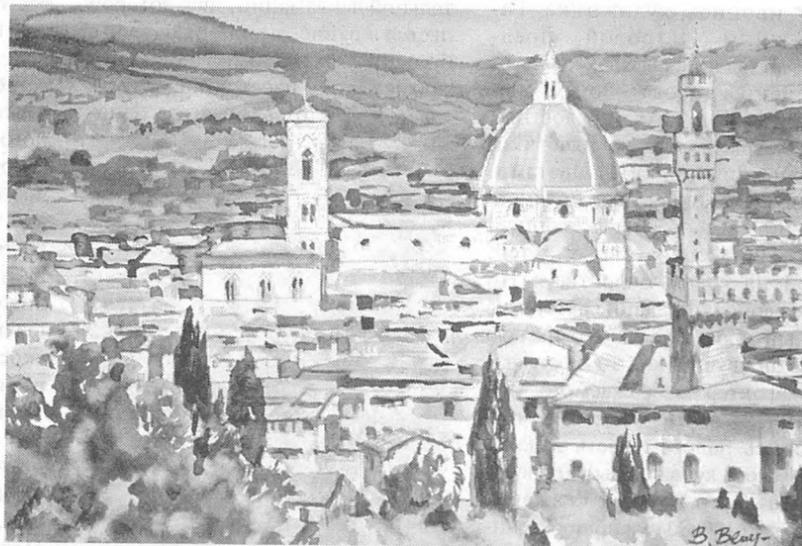
Н.КВАЧ



В.Величко. Серый день. Акварель. 1997



В.Величко. Степан Разин. Акварель. 1983



В.Величко. Флоренция. Акварель. 1993