

НАТАША ВЕЛИЧКО, КИНОАКТРИСА

РЕЖИССЕР взглянул на худенькую, угловатую девчонку с нелепо торчащими в разные стороны косичками.

— М-н-да-а!.. Осталось только не утвердить на роль...

Большие испуганные глаза Наташи наполнились слезами, в голове мелькнуло: «Ну вот, косы отрезали, перекрашили, а теперь...» — и она, разревевшись, убежала за декорации.

Свидетели этой сцены укоризненно заметили:

— Ну разве можно так, Владимир Павлович, она и без того волнуется, смотреть жалко.

— Ничего, ничего. — Басов хитро прищурился, — ей сейчас именно такое настроение нужно.

Так начались для студентки ВГИКа Наташи Величко съемки кинофильма «Тишина».

— Трудно ей было, — вспоминают работники съемочной группы. — Вначале она нам не очень понравилась. Но потом все мы прямо-таки полюбили ее. Душевная, непосредственная, очень принципиальная, а главное — какая поразительная увлеченность и работоспособность.

Образ Аси труден тем, что актрисе нужно сыграть как бы три роли: девочки, девушки и женщины. Причем необходимо показать не просто зафиксированные характеры, а дать образ в развитии. Скажем прямо — задача нелегкая даже для опытной актрисы.

Здесь-то Наташе и помогли увлеченность и работоспособность. Апрель, май, начало июня прошлого года, когда снимались сцены с ее участием, она думала, говорила, действовала, жила жизнью Аси. Не расставалась с ней ни на минуту, на-

пряженно искала и находила те детали, которые наиболее четко характеризовали состояние ее героини, наиболее верно показывали эволюцию характера.

Злой прищур глаз, упруго сжатые губы, детская прямота и дерзость — и чувствуешь искренность неприязни Аси-подростка к Косте; стыдливый жест, внезапные слезы обиды — и с удивлением замечаете, что Ася уже не ребенок, что ее возмущение — это протест против пошлости в человеке, который становится ей дорогим. Всего один жест — Ася опирается на плечо мужа, но сколько в нем женственности, нежности, за ним встают годы большой дружбы и любви!

Те, кто знает Наташу Величко как актрису, говорят, что ей во многом помогает интуиция. Это верно только отчасти. Основа успеха — труд. Постоян-

ный, упорный труд, способность жить в образе не только во время съемок, но и в институте и даже дома помогают конкретизировать интуитивные находки.

Сейчас Н. Величко снимается в новом фильме — «Один из нас». Режиссеры Б. Григорьев и Ю. Швырев, которые ставят его, рассказывают:

— Мы не случайно пригласили Наташу. В ней нас привлекли тонкое изящество исполнения, убедительность, которой она добивается, строгий подход к отбору выразительных средств, нетерпимость к малейшей фальши. Все это особенно важно именно в этой работе. Если Ася в фильме «Тишина» близка Наташе по воспитанию, по формированию характера, по возрасту, наконец, то здесь ей предстоит сыграть роль совершенно другого плана.

Есть и другая сложность: необходимо создать цельный образ а места для этого в фильме отведено немного. Актриса, играющая эту роль, должна иметь богатую душу и чуткое сердце. Все это есть у Величко. Сейчас еще рано давать какие-либо оценки, но отснятые материалы позволяют думать, что она успешно преодолет все трудности.

На вопрос, что для нее главное в работе, актриса ответила:

— Чтобы люди верили мне, верили моим героям, чтобы те образы, которые мне придется создавать, были яркими, интересными и разными. Не хочу становиться актрисой одного амплуа.

Что же, остается пожелать Наташе успехов в достижении этой цели.

Г. НЕФЕДОВ.

Веч. Москва, 1964, 30 мая