

ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

ПРЕТЕНДЕНТОК на роль Машеньки Суровщиковой в фильме «Третья молодость» было очень много.

И, честно говоря, я чрезвычайно удивился, когда по телефону из Ленинграда директор картины сообщил мне, что постановщик фильма французский режиссер Жан Древилль (известный советскому зрителю по картине «Нормандия—Неман») остановил свой выбор на молодой актрисе Наташе Величко. Признаюсь, в первое мгновение мне даже показалось, что я просто ослышался.

Да, конечно, я хорошо запомнил дебют молодой актрисы в фильме «Тишина», поставленном режиссером Владимиром Басовым по роману Юрия Бондарева. Я запомнил ее большие глаза, запомнил угловатые движения подростка, неровную, порой певучую, а порой спотыкающуюся речь, запомнил, как тонко удалось ей показать рождение первой любви, которую она почти по-мальчишески скрывала за грубостью и враждебностью.

Но, восхищаясь актрисой в этой роли, я испытывал и некоторое чувство тревоги. Наше кино знает немало примеров, когда человеческие и возрастные качества исполнителя удивительным образом совпадали с материалом и задачами роли. Это и рождало успех, и тогда казалось, что пришел новый большой мастер. А на поверку выходило, что актер, как это принято говорить, просто играл самого себя, что это было не мастерство, а типажность — и за первым успехом следовали вереницы неудач и в конце концов несостоявшаяся творческая судьба.

Вот поэтому мне трудно было представить себе этого запомнившегося мне по фильму «Тишина» угловатого и неуклюжего подростка в роли Машеньки Суровщиковой — первой жены Мариуса Петипа, красавицы, блистательной танцовщицы, покораившей сердца зрителей.

Но уже первые репетиции, на которых мне довелось присутствовать как автору сценария, показали, что Жан Древилль был совершенно прав в своем выборе.

Молодая актриса нашла совершенно неожиданные краски, интонации и сумела рассказать о молодой женщине, жизнь которой отделяет от исполнительницы доброе столетие, об ее блестящей и горестной судьбе достоверно и убедительно.

А работать над этой ролью Наташе Величко было очень трудно. Помимо репетиций и съемок, ей

пришлось долгие часы проводить в балетном классе, у станка, постигая азы балетного искусства. — ведь на экране она была знаменитой танцовщицей.

Помимо этого, сложность работы над ролью Машеньки заключалась еще и в том, что в фильме участвовали русские и французские актеры, и основной партнер Наташи актер Жиль Сегаль, исполнитель роли Мариуса Петипа, вел свой диалог с Машенькой по-французски. И каким же чутьем к слову, интонации, к каждому душевному движению партнера нужно было обладать, чтобы ни в одной из этих сцен не сфальшивить.

Вот, например, эпизод: у всевильного директора императорских театров Гедеонова прием в честь дебюта и успеха Машеньки в балете «Аполлон и муза». Во время этого приема происходит объяснение в любви Мариуса Петипа и Машеньки. Я присутствовал на съемках этой сцены, которая повторялась несколько раз, впрочем, как и положено всякой ответственной сцене. И каждый раз мне казалось удивительным сочетание счастья от успеха, предвкушения головокружительной карьеры и рассеянного внимания, с каким Машенька выслушивает признание Мариуса. Она и счастлива, и немножко устала, и еще не знает, что ей ответить... Это очень сложная задача для актера — найти сочетание столь различных состояний, быть достоверной.

И несмотря на то, что многое в фильме, по моему мнению, мнению его создателей, получилось не совсем так, как бы нам хотелось, как было задумано, тем не менее если взять отдельно актерскую работу Наташи Величко, то она заслуживает всяческой похвалы.

Возможно, что исполнение Наташей роли сестры Сергея в фильме «Тишина» было более значительной актерской удачей. И все-таки, мне кажется, именно ролью Машеньки в картине «Третья молодость» она убедительно доказала, что в ряду мастеров советского кино появилось новое имя, за судьбой которого мы теперь будем следить с вниманием, надеждой и любовью.

И хорошо, что молодая актриса активно продолжает сниматься в кино — недавно на экраны вышел новый двухсерийный фильм «Друзья и годы», в котором Наташа Величко сыграла одну из центральных ролей.

Пожелаем же, как принято было говорить в старину, молодой актрисе счастливого попутного ветра!

Александр ГАЛИЧ.

