



Наталья ВЕЛИЧКО

— По замыслу сценариста Г. Капралова и режиссера С. Туманова, моя новая роль скорее комическая, чем героическая.

Так начала свой рассказ о съемках в фильме «Николай Бауман», которые ведутся сейчас на студии «Мосфильм», артистка Наталья Величко.

— Всего в нескольких эпизодах появляется моя героиня Нина — молодая актриса Художественного театра. С Бауманом она знакомится случайно на вечере в театре и потом встречается совсем мельком, не зная, конечно, что он — большевик, соратник Ленина. Увлекающаяся, искренняя девушка, она скорее интуицией, чем разумом, понимает, предчувствует неизбежность революционного взрыва. Вся обстановка жизни Художественного театра, жизни России в канун 1905 года ведет ее к этому. Но для моей Нины пока что все не всерьез. Ее увлекают не революционные идеи, а игра в опасность, страсть к острым ощущениям. И правильно ей сказал однажды официант в кафе, когда она нарочито громко начала рассуждать о борьбе и свободе: «Молодые люди, революцию надо делать потише».

Вообще моя Нина удивительно умеет попадать в смешные положения. Однажды поздним вечером возвращалась она от В. И. Качалова. Там среди гостей был и Бауман, которого хозяин укрывал от шпиков.

И Качалов послал вслед девушке дворника, на всякий случай, чтоб проводил. Нина, как услышала позади себя шаги, такие ровные, не нагоняют и не отстают, так и решила — шпик. Значит, она настоящая революционерка, раз за ней следят! И перепугалась, и возгордилась.. И как обидно стало, когда выяснилась правда.

Как видите, в фильме моя роль совсем небольшая и важна она скорее для характеристики обстановки, в которой происходит действие, чем для самого действия.

Но мне она очень нравится и тем, что так достоверна и жизненна моя героиня, и встречей с образом человека другой эпохи, да еще такой бурной, героической. Участие в картине, посвященной славным революционным страницам истории Родины, — большая радость для артистки.