

Д «ВУХСЕРИНА» картина «Тишина» — дебют Наташи Веллико, роль колючей, затаенно нежной, такой любящей и мужественной Аси. На глазах у зрителей родилась новая актриса, она заявила о себе уверенно, серьезно.

Сейчас актриса учится еще и режиссуре.

— Говорить что-либо всерьез о моем режиссерском будущем еще рано. Я только вольнослушательница режиссерской мастерской А. Столпера во ВГИКе. Я учусь, читаю, по-новому воспринимаю многое в искусстве и очень хочу лучше понимать основы кинематографии, сложную и необыкновенно интересную режиссерскую профессию. Стану ли я режиссером, еще не знаю, но мне как актрисе это также принесло большую пользу. Для любой роли очень важен тот жизненный тонус, то настроение, что приводит актера к образу. Все, с чем я соприкасаюсь в жизни, будь то книга, музыка, даже французский язык, который изучаю, становится для меня как бы подсобным материалом для более глубокого понимания каждой роли. Импульсивное, где-то восторженно-юношеское отношение к кино уступило место более требовательному, точнее, рабочему отношению. А попытка режиссировать свою роль помогает мне быстрее заметить то, чего мне не хватает как актрисе, быстрее найти нужный ритм, краски образа.

— Что вы подразумеваете под словами «режиссировать роль»?

— Среди актеров, как вы, наверное, знаете, бытует мнение, что режиссер убивает в них непосредственность, своеобразие. Я так не считаю. Ясное режиссерское понимание актером роли, умение видеть себя со стороны, точная оценка того, что делаешь, совершенно необходимы актеру. Если роль не понята, «не очищена» до конца в сознании, то полной удачи можно и не ожидать, ее не будет.

— Почти все ваши героини за время, пока живут на экране, растут, по годам переходят из одного возраста в другой. Как вам удается преодолевать этот возрастной барьер?

— Не знаю, как сказать точнее, я просто внутренне чувствую взросление моих героинь. И знакомые говорят, что в личной жизни я то молодею, то старею, в за-

висимости от того, какой возраст героини снимается. Прежде всего, чем отличается юность, ранняя молодость от зрелой молодости? От способности оценивать и думать. Например, Ася из «Тишины». Стремление к обобщениям свойственно юности, но философствование Аси не совсем еще ее, оно подхвачено где-то, с чужих слов, взято из книги. Основа ее характера — порыв, порыв молодости. 17-летняя Ася говорит с той запальчивостью, которая выдает ее незрелость. А разговор в зрелой мо-

МЕЧТАЮ СТАТЬ РЕЖИССЕРОМ



Фото Г. Тер-Ованесова.

лости отличается богатством нюансов, градаций чувств. И, с другой стороны, человека старят не годы, а то, что с ним происходит.

— Конечно, не все сыгранные роли равноценны, среди них есть удачные и менее интересные. Как вы сами к ним относитесь?

— Я играла самые разнохарактерные роли, а нравятся мне такие, в которых сочетается комедийное начало с драматическим. Это было в «Тишине», в фильме «Четыре дня одной молодой жизни». Признаться, мне настолько нравится быть на съемочной площадке, что я счастлива, когда работаю, все становится родным, и люблю каждую роль. Работала с людьми, мне глубоко симпатичными. Сейчас снимаюсь в фильме «Вот солдаты идут». И все-таки та роль, которую я хочу играть, впереди. Роль драматургически совершенная, классическая.

Д. ДАНЕЛЯН.

«Современное кино»
2 ноября 1968