

Москва, кинофестиваль 1978
АКТЕРЫ И РОЛИ

НАТАЛЬЯ ВЕЛИЧКО



Более двадцати фильмов на счету Натальи Величко, но утверждать, что ее актерская судьба сложилась счастливо, было бы преждевременным: таково мнение самой актрисы, которая считает, что свою лучшую роль она еще не сыграла.

Многие зрители помнят блистательный дебют Величко в фильме режиссера В. Басова «Тишина». В Асе—Величко чувствовалась не только свежесть и чистота юности, но и независимый взгляд на мир. Участь во ВГИКе, Величко мечтала о роли Наташи Ростовской. Она готовила отрывки из «Войны и мира», участвовала в инсценировках по произведениям Толстого. Во время работы над ролью Аси актриса увидела в ней ту же душевную отзывчивость, бескомпромиссность, которые были свойственны Наташе Ростовской.

В фильме «По Руси», рассказывающем о молодом Горьком, Величко сыграла молодую женщину, встретившуюся герою в одном из его странствий. Задушевность героини, ее готовность помочь каждому обездоленному вызвали в воображении образы героинь ранних рассказов Горького — несчастных, забитых нуждой, но сохранивших драгоценные человеческие качества.

В советско-французском фильме «Третья молодость» Величко сыграла капризную и своенравную балерину Суровщикову — жену прославленного балетмейстера Мариуса Петипа. Сыграла легко, весело, азартно. Ее Машенька взбалмошна, легкомысленна, но не лишена очарования. Некоторые танцы в «Третьей молодости» актриса танцевала сама, хотя серьезно хореографией никогда не занималась. Другое дело — вокал. Мать Натальи Величко была певицей и мечтала, чтобы дочь пошла по ее стопам. Н. Величко окончила музыкальное училище, занимается с педагогом и поныне. Песни и романсы, исполняемые ею на концертах, пользуются успехом у зрителей. Но поющих киногероинь ей пока не пришлось играть.

На вопрос, что особенно дорого актрисе из обилия сыгранных ею ролей, Наталья Величко ответила:

— Интересной, с моей точки зрения, была работа в фильме ленинградского режиссера В. Соколова «Друзья и годы». Но она стала «роковой» в моей судьбе. Я играла Людмилу Печерскую — девушку, от которой отказывается любимый, а она сквозь годы пронесет свое чувство. После этого фильма мне стали часто предлагать роли несчастных, безвольных, обойденных судьбой женщин. Помимо моего желания меня «утвердили» в амплу неудачниц. А мне бы очень хотелось сыграть характер прямо противоположный...

В фильме «Что человеку надо?» актриса успешно справилась со сложной задачей. Ее героиня — рабочая женщина, по национальности молдаванка, Анна Дорман проживает на экране долгую жизнь — от 18 до 50 лет. В сложных жизненных перипетиях сохраняет она цельность характера, честность и прямоту.

— С наслаждением играла я роль Лизы в фильме Р. Эсадзе «Четыре страницы одной молодой жизни», — продолжает актриса. — Это экранизация пьесы В. Пановой «Как поживаешь, парень?». Лиза привлекала меня тем, что была не похожа на моих предыдущих героинь. Она откровенно эгоистична, это замаскированная хищница, действия ее нацелены только на собственную выгоду. К сожалению, позднее ничего аналогичного мне не предлагали, а это очень увлекательно — отойти от привычных представлений, попробовать свои силы в новом качестве.

Скоро зрители увидят Наталью Величко в двух новых ролях. В фильме режиссера В. Абдрашитова «Поворот» она снялась в небольшой роли следователя. Недавно актриса исполнила главную роль в фильме «В ночь на новолуние». Действие кинокартины развертывается на территории Закавказья в разгар классовой борьбы. Героиня Н. Величко — учительница. Она приезжает в абхазское селение обучать детей грамоте.

— Моя героиня — милая, интеллигентная женщина, — рассказывает Н. Величко, — она несет людям «разумное, доброе, вечное», несмотря на препятствия, опасности. В ее трагически сложившейся судьбе я вижу много общего с декабристками, революционерками, которые ради идеи шли на лишения и смерть...

В Киеве закончены съемки еще одного фильма с участием Н. Величко. Кинолента создавалась по заказу телевидения ФРГ на Киевской студии научно-популярных фильмов. «Алмазные тропы» — художественное воспроизведение истории поисков акултских алмазов.

— Я играю там начальника экспедиции Надежду Петровну Цветкову, — говорит Н. Величко. Прообразом героини является знаменитый геолог Лариса Попугаева, открывшая месторождение алмазов. По сценарию Надежда Петровна сталкивается с откровенным эгоцентризмом, душевной тупостью, узостью интересов своих оппонентов. Работала я с большим воодушевлением. Моя Надежда Цветкова добра, открыта, человечна. Она любит одного из участников экспедиции, но об этом никто не догадывается. Делом жизни для нее является завершение поиска, подтверждение собственных гипотез. Целеустремленность Цветковой в конце концов вознаграждается торжеством научной истины.

Фильмы, о которых рассказала актриса, уже закончены, и скоро зрители смогут оценить ее новые работы.

Ф. БАРАНОВА.