

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Владивосток

31 АВГ 1982

НАШИ ГОСТИ

Наталья
ВЕЛИЧКО:

«ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА — САМООТДАЧА»

Тепло принимали сыктывкарцы актрису кино, члена Союза кинематографистов СССР Наталью Величко, знакомую зрителям по фильмам «Тишина», «Друзья и годы», «Щит и меч», «Третья молодость», «Поворот», «Кража», «Георгий Седов» и другим. Гостя из Москвы выступала в Домах культуры, в рабочих коллективах. Концертную программу актрисы составляли отрывки из фильмов, веселые и грустные «истории из жизни», стихи и романсы.

Сегодня мы предлагаем читателям беседу с Н. Величко, которую ведет наш внештатный корреспондент Т. МОИСЕЕНКО.

— Наталья Яковлевна, встречаясь со зрителями, Вы неоднократно обращались к теме сложности и превратности актерской судьбы, приводили примеры. Вашу судьбу тоже не назовешь простой и легкой, несмотря на то, что успех пришел к Вам сразу после выхода первого же фильма с Вашим участием — «Тишины» В. Басова по роману Ю. Бондарева...

— До сих пор считаю, что моя встреча с Басовым — это просто подарок. Я ведь даже и не мечтала стать актрисой. Все произошло словно помимо моей воли. Заканчивала музыкальное училище, дружила с двумя очень энергичными сестрами, которые почему-то решили, что я обязательно должна сыграть Наташу Ростову (именно в это время шли разговоры о том, что Бондарчук собирается снимать «Войну и мир»). Наверное, я поступила во ВГИК именно потому, что у меня был такой крепкий «тыл»: волновались и переживали они, мне же оставалось только сдавать экзамены. Волнение пришло позже — когда я прошла пробы на роль Наташи и начался репетиционный период. Но на каком-то этапе «заело», что называется, работа не пошла, и на роль была утверждена Людмила Савельева. Но я так и не смогла расстаться с образом Наташи, и это очень помогло мне на съемках «Тишины».

— Критики долго искали разгадку «странного поэтического эффекта» образа Аси Вохминцевой. Ведь в романе это далеко не главный персонаж, а в фильме — центральный образ. Более того, критики Л. Данилова и Ю. Чирва утверж-

дают, что исполнение роли Аси на экране повлияло на самого писателя настолько, что во второй книге романа Ася даже внешне напоминает Вас.

— Мне трудно судить, так ли это. Но после выхода картины на экраны довелось встретиться с Юрием Бондаревым. Я призналась ему, что во время съемок решила для себя: буду играть Наташу-Асию. Он с удивлением посмотрел на меня и сказал, что, когда писал этот образ, не раз обращался мыслью к героине Толстого.

Роль Аси и по сей день — одна из самых дорогих мне. Никогда не забуду, как проходило «утверждение». На пробах я совсем «не показалась» Басову, и была утверждена другая актриса. Вдруг, через два месяца, приносит ночью телеграмму: «Просим срочно явиться для участия в съемках». Я так обрадовалась, что тут же прямо и стала собираться, убеждая маму, что слово «срочно» надо понимать буквально и что ночные съемки — обычное дело в кино. Но на съемочную площадку попала только утром. Самой главной фигурой мне почему-то показалась гримерша: она скептически осмотрела меня и решила, что моя коса до пояса — не совсем то, что надо. Косы не стало. Потом ей не понравился цвет волос, и она принялась перекрашивать их. Только после этого меня повели показать режиссеру. Басов посмотрел на меня и сказал: «Придется искать новую. Эту вы уже испортили». Отчаянию не было предела. Но все, как видите, обошлось благополучно.

— Это была первая роль. А сегодня в Вашем «послужном списке» — участие более чем в двадцати фильмах. Разные режиссеры, разные героини, и, по-моему, все без исключения — положительные. В чем, на Ваш взгляд, заключается самая большая трудность актерской профессии!

— Во-первых, у меня есть единственная, правда, отрицательная роль в картине «Четыре страницы одной молодой жизни» по пьесе Веры Пановой «Живет такой парень». Режиссер Резо Эсадзе видел меня в этой роли раньше, еще на сцене ВГИКа. Как мне кажется, в картине у меня она получилась несколько хуже. Вообще-то я считала (да и мой педагог тоже), что буду сниматься

в острохарактерных ролях комического склада или в музыкальных комедиях, но вышло совсем иначе.

А самое трудное в актерской профессии — образ жизни, немислимый без творчества. Но ведь в нашей работе бывают и неудачи, и срывы, и крушения надежд. Вот всего один пример. Очень хотелось мне сыграть Сонечку Мармеладову. И Лев Кулиджанов пообещал мне эту роль. Я много работала, готовилась, а съемки все откладывались и откладывались. И когда через шесть лет все-таки начались, мы с Соней оказались в «разных возрастных группах»...

Самое главное в профессии актера — не потерять себя, несмотря ни на что, не остановиться. Когда я почувствовала, что не все смогу реализовать в актерском творчестве, решила попробовать себя в режиссуре. В прошлом году закончила режиссерское отделение ВГИКа. Дипломной работой стал короткометражный фильм, поставленный по фантастическому рассказу Роберта Шекли «Служба ликвидации». Подготовила несколько концертных программ, много работаю на радио. Недавно закончились съемки фильма «Алмазная тропка», снятого по заказу телевидения ФРГ, в котором я сыграла главную роль — начальника геологической партии. У моей героини был прообраз — профессор Петухова, открывшая алмазное месторождение в Якутии. Скоро выйдет на экраны еще одна картина с моим участием «Дорогие мои москвичи». Насколько удалась работа — решат зрители.

Я очень люблю ездить. В республику Коми приезжаю не впервые. Была в Воркуте, Инте, Печоре. Рада, что сейчас познакомилась с гостеприимным Сыктывкаром.

Выступая перед зрителями, я почти всегда читаю стихи Бориса Пастернака, в которых есть такая строка: «Цель творчества — самоотдача...» Но по-настоящему это можно почувствовать только в непосредственном общении с теми, кому оно отдано. Без обратной связи не может существовать искусство.