

Наш корреспондент встретился с актером Малого театра народным артистом РСФСР Евгением Павловичем ВЕЛИХОВЫМ и попросил рассказать его об этой работе.

— Когда началась ваша чтецкая деятельность на радио?

— На радио я работаю уже давным-давно, с 30-х годов — и как режиссер-постановщик, и как актер, и как чтец. Мною записаны циклы стихов Пушкина, Тютчева, Плещеева, Тычины, Мирзо Турсун-заде и многих других поэтов — классических и современных. Я часто принимал участие как чтец и в своих постановках. В этом смысле любимые работы: «Барышня-крестьянка» Пушкина, «Свет и тени» Рабиндраната Тагора, «Братья» Бунина. И сейчас своей творческой жизни без этой области творчества просто не представляю.

— Стихотворения в прозе Тургенева — это ваша новая работа?

— Да, это одна из моих последних больших работ, продолжение уже давно на-

И. Тургенев —

«СТИХО-
ПОВРЕНИЯ
В ПРОЗЕ»

ЧИТАЕТ

Евг. ВЕЛИХОВ

СУББОТА, 13 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 22.45;
1 «ЗС» — 20.05; 1 «ВС» — 18.00;
1 «ДВ» — 18.00

чатого — более десяти лет назад я записал «Как хороши, как свежи были розы...», «Нимфы» и «Лазурное царство» на музыку Аренского. Они звучали в эфире много раз. И сейчас я волею судь-

снова вернулся к этим удивительным произведениям... Когда Тургенев посылал издателью свои миниатюры, которые впоследствии получили название «Стихотворения в прозе», сам он назвал их «Fenilia — стариковские». Мне думается, он имел в виду старость, как время ясной мудрости, как способность замечать и понимать мельчайшие движения человеческой души, почти незаметные изменения в природе, жизнь живого мира — то, что часто проходит мимо молодых глаз. С возрастом это мне стало особенно близко и понятно, и я охотно откликнулся на предложение радио. Мы выбрали четыре стихотворения: «Посещение», «Роза», «Дрозд» и «Мы еще повоюем!» Их различные сюжеты составляют для меня сюжет единый, развивающийся по собственным законам, а музыка Рахманинова, Скрябина придает ему еще большую цельсообразность.

М. КАЛИНОВСКАЯ

и творчески и показывает
Москва, 1976, Знамя, №11