

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

17 мая 1968 г. № 113 (7467)

ГОРДОСТЬ МАТЕРИ

На берегу трое. Угрюмое суденышко, показавшееся где-то на горизонте моря, то исчезает за громадой волн, то вдруг появляется черной точкой.

— Наше мама! — радостно вскрикивают малыши, давно привыкшие к подобным встречам. — Наша мама!..

Что было делать матери троих детей, как самой не сесть за весло? Муж-рыбак ушел однажды в море и не вернулся. А она осталась одна со своим горем, детьми, заботами о них.

Шло время. Дети подрастали. Средней дочери Аделе исполнилось четырнадцать. Чтобы не сидеть на шее матери-рыбаки, девочка пошла в служанки. А лет через шесть

Аделе Вилимаа переехала из Харьюмаа в Таллин. День, когда она попала на службу в театр «Эстония» был, пожалуй, для нее одним из счастливых. Работу найти было очень трудно.

С того времени прошло 28 лет. По-прежнему каждый день Аделе Вилимаа приходится в театр, и сейчас уже не мыслит своей жизни без него. Нет, она не сыграла ни одной роли, не поставила ни одного спектакля. Аделе — бригадир билетеров. Но ведь и это дело в театре немалое, и оно требует души, умения, настоящей преданности. Все творческие радости большого коллектива театра — это и ее радости.

А один из вечеров

лета 1965 года навсегда останется в памяти Аделе Вилимаа. На сцене театра «Эстония» шла премьера балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. В роли Меркуцио выступал ее сын — Юло. Сколько аплодисментов он получил в тот вечер от зрителей! Сколько цветов! Это была настоящая, ни с чем не сравнимая радость для матери.

И вспомнила тогда Аделе Вилимаа, как брала с собой в театр маленького Юло. Как это дело в театре немалое, и оно требует души, умения, настоящей преданности. Все творческие радости большого коллектива театра — это и ее радости. Известная балерина и педагог Анна Экстон,



наблюдавшая за увлечением Юло, посоветовала Аделе Вилимаа отдать сына в балетную школу. В 1962 году Юло блестяще закончил Таллинское хореографическое училище и с тех пор является солистом балета Государственного академического театра «Ванемуйне». Есть еще одна гор-

дость у Аделе Вилимаа — ее дочь Аино. Еще совсем девочкой подбирала она на рояле мелодии, услышанные в театре. Поступить в музыкальную школу ей помогла известная пианистка и педагог Текла Коха. Трудно было совмещать занятия в общеобразовательной и музыкальной школах.

Аино заканчивает среднюю школу с золотой медалью и успешно — музыкальное училище. Не менее напряженными были и следующие годы: консерватория, работа в филармонии. Теперь Аино Химбек — солистка Эстонской государственной филармонии. Много гастролирует по городам страны.

... Редко выпадают минуты, когда мать и дети ее собираются вместе. Ведь Юло Вилимаа и Аино Химбек часто на гастролях. Да и сама Аделе Вилимаа бывает занята на работе. Но наш фотокорреспондент все-таки застал их однажды вместе в здании филармонии.

Н. СКЛЯНСКАЯ.

На снимке: Аделе Вилимаа (слева), Аино Химбек и Юло Вилимаа.

Фото Д. Пранца.