

Примеры спектаклей подобного рода привести трудно. Я имею в виду не столько форму его — театр одного актера,— сколько исполнение его, требующее от актрисы одинакового владения и вокальным, и драматическим искусством.

«Было время грозное» — так назвала свой моноспектакль его автор и единственная пока исполнительница солистка Узбекской государственной филармонии имени Кари-Якубова Калерия Великосельская. Премьера его состоялась год назад, и с тех пор он устроил своей создательнице недюжинный экзамен: десятки выступлений на праздничных вечерах, в рабочих клубах и прямо на строительных площадках. И десятки восхищенных отзывов.

Калерия Великосельская выступает в сопровождении фортепьяно, а там, где его нет,— аккордеона или баяна. Часто импровизирует прямо по ходу спектакля — делает какие-то купюры или, наоборот, какие-то сценки дополняет новыми эпизодами — ориентируется на аудиторию, стремится сделать свою работу максимально интересной для зрителей.

И она достигает своей цели. Дело не в аплодисментах, которыми ее провожают, а в живом интересе зрителей. Почти после каждого спектакля подходит кто-нибудь к артистке, расспрашивает о том, как создавался спектакль.

Я видела «Было время грозное» в рабочем клубе одного из ташкентских заводов. После спектакля к Калерии Виоловне подошли девушки. Поблагодарили актрису за доставленное удовольствие, стали, как водится, расспрашивать ее о работе над моноспектаклем. Девушек привлекла видимая легкость, непринужденность исполнения. Обманчивая легкость, за которой огромный труд, исполнительское мастерство.

Конечно, над своим моноспектаклем Калерия Велико-

сельская работала не одна. Ей помогли режиссер Владимир Болотин, композитор и пианист Эдуард Каландаров и баянист Родион Макаренко. Э. Каландаров подобрал музыку к спектаклю, много написал для него сам. И все-таки, не умаляя ни в коей мере работы всех других участников спектакля, творцом его хочется

## Театр Калерии Великосельской

назвать именно Калерию Великосельскую.

«Было время грозное» — своего рода литературная композиция, воскрешающая героические страницы истории нашего государства: периоды борьбы за Советскую власть, ее становление и упрочение, суровое испытание, пережитое нашей Родиной в годы Великой Отечественной войны. Это взволнованный рассказ о подвигах комсомольцев и молодежи. Но это не просто литературная композиция, это спектакль, если можно так сказать, с секретом. Он включает в себя и стихи, и песни, и прозаические отрывки, и драматические сценки. Пересказать спектакль, конечно, невозможно. Здесь интересно не только содержание, но и форма его, придуманная Калерией Великосельской и своеобразно ею воплощенная.

Некоторое представление об этом даст перечень эпизодов. Начинается спектакль песней на стихи Р. Рождественского



«Призыв матери», затем идут стихи С. Васильева «Комсомолия». Только зритель настроился на этот песенно-стихотворный ритм, вдруг — перебивка, веселая, озорная: рассказ солдата-буденовца.

Снова поэтическая страничка — отрывок из поэмы «Клятва Зайнет» Демьяна Бедного — о том, как вступали в борьбу за Советскую власть, за свое человеческое достоинство женщины Средней Азии. И драматическая сцена допроса Абдуллы Набиева, попавшего в руки басмачей, его диалог с Турабеком (отрывок из сценария А. Рахмата). Снова стихи, снова песни и — веселая, шутливая сценка предвоенного карнавала с гадкой, с шарманкой.

Я не хочу пересказывать весь спектакль, и так видно его своеобразие: стихи, песни, драматические эпизоды, а на сцене все время одна исполнительница, мгновенно, на глазах у зрителей «переходя-

щая» из одного жанра в другой. С помощью пустякового реквизита — то маска, то шарф — создающая разнохарактерные образы.

Калерии Великосельской очень пригодилось то, что она окончила консерваторию и драматическую студию, опыт работы в Харьковском театре оперетты.

Итак, театр Калерии Великосельской? Да, театр. Это не слишком громко сказано. Спектакль «Было время грозное», который она поставила приближающемуся 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, не единичен. Актриса закончила еще одну работу — опять моноспектакль — «Мать мира» и уже начала показывать отрывки из нее. Сейчас она снова работает над спектаклем, рассказывающим о молодежи и адресованном молодым.

Интересно, что материал для него она черпает не только из книг, газет и журналов, но и из своих встреч с рабочими, студентами во время выступлений на заводах, стройках, в институтах. Собирает интересные факты, штрихи, эпизоды о трудовых свершениях и подвигах молодежи.

Артистку интересует все: и как работали на сцене хлопка, и как участвуют в строительстве Ташкента...

— Современного зрителя удовлетворить трудно, — говорит актриса. — Он предпочитает сейчас разнохарактерные концерты. Поэтому я стараюсь свой спектакль строить на резких контрастах, использовать все жанры, которыми владею...

Уверена, что наших зрителей ждет еще не одна интересная встреча с Калерией Великосельской на сцене, а ей хочется пожелать встретиться со сценарием, написанным специально для нее. Мастерство актрисы заслуживает этого.

К. ЯКОВЛЕВА.