

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

14 НОЯ 1954

Москва

Газета №

Поет Гелена Великанова

С какой радостью наш зритель встречает каждую творческую находку артиста, какими бурными аплодисментами награждает он актера, который сумел взволновать его душу, покорить своей игрой и обаянием, проникнуть в мир его чувств! Именно так встречают москвичи молодую артистку Мосэстрады Гелену Великанову.

Всего лишь четыре года назад она окончила Всесоюзную студию эстрадного искусства и в 1950 году поступила работать в Мосэстраду. Она — эстрадная певица, исполнительница лирических песен. В этом жанре у нас выступают многие признанные мастера. Гелена Великановой нужно было находить свои краски, свои приемы, чтобы не копировать других. Искусство не терпит шаблона — этот непреложный закон молодая певица усвоила твердо еще в студии. Ну, а трудности? Их она не страшилась: много и упорно занималась, осваивала сложное вокальное мастерство.

После студии началась не менее напряженная работа над подбором репертуара. «Я взяла себе за правило, — рассказывает Г. Великанова, — из каждой концертной поездки по стране возить себе песню. Так, из Ленинграда я привезла «Колхозную плясовую», которую написал самодельный композитор Щекотов; после поездки по Кав-



казу в репертуар была включена «Песня о шофере» армянского композитора Долуханяна».

И вот Гелена на эстраде... Льются звонкие песни, каждая из них имеет свое звучание, свой замысел, свою особенность. Шуточная песенка «Лень» сменяется грустно-драматической французской песней «Возвращение моряка», румынская народная «Мариник» следует за сатирической песенкой «Знако-

мый портрет «незнакомки». И везде певица находит оригинальные интонации. Однако обаяние артистки не только в мастерском владении своим богатым голосом, но и в том умении перевоплощаться, которым она искусно владеет. Она не только поет, но и играет.

Так, например, детская песенка Жарковского «Фотограф в зоопарке» раскрывается певицей многосторонне: тут и меняющиеся интонации голоса, что так характерно для детей, тут и мальчишеская поза и недоумение на лице юного фотографа, у которого слон никак не умещается в кадр.

Сочетание приятного голоса с тонкой, продуманной игрой, умение быстро перевоплощаться в создаваемые образы, а главное — взволнованность, с которой она исполняет свой богатый и разнообразный репертуар, — вот залог успеха Гелены Великановой.

В дальнейшем совершенствовании своего мастерства артистке необходимо отрешиться от некоторой скованности на сцене, ее руки должны больше участвовать в игре.

Эстрадный оркестр под управлением Фрумкина, в сопровождении которого выступает певица, помогает ей раскрывать музыкальные образы и хорошо дополняет ее свежий голос.

Ник. ПИЯШЕВ.