

Концерты Гелены Великановой

Говорить о том, что эстрада — один из наиболее любимых народом жанров искусства, значит повторять всем известные истины. Однако до сих пор редко еще приходится слушать полноценные эстрадные концерты, программа которых была бы разнообразна и интересна. Тем радостнее признать, что группа артистов Московской государственной эстрады, концертировавшая в Кишиневе 14, 15 и 16 мая, показала программу, удовлетворяющую весьма взыскательным требованиям.

Основное место в программе занимает выступление молодой певицы Гелены Великановой. Зрители столицы республики хорошо помнят прошлогодние выступления Г. Великановой. Нынешний успех певицы вполне оправдал популярность, завоеванную ею на прошлых гастролях.

Репертуар Г. Великановой разнообразен: здесь популярные песни советских композиторов, народные, шуточные, детские песни. Все это исполняется осмысленно, с большим изяществом. Каждое произведение певица умеет истолковать по-своему, наполнить его внутренним волнением. Можно без преувеличения сказать, что песни Г. Великановой — это мастерски выполненные художественные миниатюры. В каждой из них исполнительница раскрывает главный образ, придает ему яркую, убедительную окраску.

Разнообразие репертуара дает певице возможность всесторонне проявить свое исполнительское дарование.

Бодро, жизнерадостно звучит «Песня друзей», припев которой исполняется на разных языках. И тут же — чудесная перемена: на сцене так и видится озорной мальчишка, поющий песенку «Фо-

тограф в зоопарке». Очень весело исполняется «Колхозная плясовая». А вслед за тем — суровый по тону, взволнованный рассказ о большой трагедии в жизни человека (французская народная песня «Возвращение моряка») и трогательный, полный страсти старинный русский вальс «Все равно».

У Гелены Великановой приятного тембра голос, ясная, точная мимика, четкий жест. Певица мастерски владеет своими исполнительскими возможностями, что, как нам кажется, и определяет успех ее выступления. Песня, как взволнованный, умный разговор со слушателем, как искренний рассказ о чем-то, глубоко прочувствованном и пережитом, — что может быть лучше для характеристики настоящего мастера эстрады!

Стоит особо отметить исполняющиеся во втором отделении концерта песни французского певца Ив Монтана «Осенние листья» (русский текст Николая Доризо) и «Большие бульвары». Песни прогрессивного французского артиста в последнее время стали популярными в нашей стране. Великанова исполняет их темпераментно, с хорошим ощущением характерности этих произведений.

Чудесно прозвучали также итальянская песня композитора Дедида Панки «Два гроша», неаполитанская песенка из кинофильма «Песни на улицах», французский вальс «Домино» — весь окрашенный грустью о прожитом, и дерзкая песня-шутка композитора Фельцмана «Молчу, молчу».

Очень часто концерты артистов эстрады строятся, так сказать, на одном исполнителе. При этом другие участники в значительной мере уступают основному

номеру. Рецензируемая программа почти вся целиком может служить в этом смысле приятным исключением.

Обращает на себя внимание артистка Алевтина Лутина. Ее выступление занимает в программе небольшое по времени место. Однако оно запоминается, как один из самых интересных номеров программы. А. Лутина читает «Стихи о счастье» В. Тушиновой и одно из последних произведений К. Симонова «Сын». Подкупает сдержанная, очень искренняя манера исполнения актрисы. Стихи у А. Лутиной звучат осмысленно, в них раскрывается большой подтекст, подлинная артистическая взволнованность.

Хорошим добавлением к концерту является выступление эстрадного оркестра под руководством Михаила Фрумкина. Следует отметить фантазию на темы мелодий из прогрессивных итальянских кинофильмов (обработка Рубашевского), «Русскую рапсодию» с солистом М. Беляковым (аккордеон) и особенно удачное сопровождение основной солистки. Хотелось лишь пожелать, чтобы оркестр и его художественный руководитель не злоупотребляли силой медных и ударных инструментов.

В акробатическом трио, включенном в программу концерта, обращает на себя внимание способная гимнастка Антонина Помилюйко.

Остроумно ведет концерт Евгений Кравинский. Его репризы, пародии, интермедии в целом интересны, смешны.

Концерты артистов Московской государственной эстрады прошли в Кишиневе с заслуженным успехом.

Игорь ШВЕДОВ.