

В широкой популярности эстрада, пожалуй, может оспаривать пальму первенства у любого вида сценического искусства. И это — отнюдь не свидетельство ее сознательной рассчитанности на «потребу публики». Нет. Эстрадное искусство, если его представляют влюбленные в свое дело, талантливые мастера, — настоящее высокое искусство, волнующее накалом больших человеческих чувств, умением в яркой, блестящей форме откликнуться на наше сегодня.

Приезд эстрадных артистов — нередкое явление в нашем городе.

Одни встречи приносят магнитогорцам подлинную радость и эстетическое удовольствие, другие не оставляют в душе ничего, кроме чувства досады за напрасно потраченное время. Так обычно бывает, когда на подмостках появляются ремесленники от эстрады, которые не стесняются спекулировать на любви зрителей к этому замечательному и широко доступному жанру искусства.

Но вот в Магнитогорске появились афиши с портретами Гелены Великановой. Надо ли говорить, что желающих побывать на концертах известной певицы, в чьем исполнении мы впервые услышали и полюбили многие лирические песни, оказалось много.

Популярность, широкая известность обязывает артиста ко многому. Зритель, который знает голос певца по многочисленным пластинкам, чуть ли не каждый вечер слышит его по радио, не простит ему разочарования при встрече в концерте. И надо быть по-настоящему требовательным к своему таланту, неустанно работать над его развитием и обогащением, чтобы удовлетворить вкус самого взыскательного зрителя, добиться того, чтобы он покинул зал с чувством благодарности артисту, отдавая дань уважения его мастерству и нелегкому труду.

К чести Гелены Великановой надо сказать, что она блестяще справляется с этой задачей. Певица выходит на сцену. Вот исполнены первые две-три песни, и нити взаимопонимания, единой душевной настроенности уже протянулись от сцены к залу. Даже самые стойкие скептики, которых отнюдь не распроедешь только приятным голосом, на этот раз сдаются перед большим артистическим обаянием певицы, ее искренностью, задумчивостью и полнотой разнообразных чувств, которые она умеет выразить в песне.

Очень радует, что певица взыскательна к своему репертуару. Чувствуется, что она ищет возможности и умеет выразить в лирической песне большие гражданские чувства. Не случайно наиболее сильно, выразительно звучат в концерте такие произведения, как «Песня о неизвестном солдате» композитора Молчанова, «Песня о Кубе», «Песня про Короля».

Гелена Великанова поет их с такой большой внутренней убежденностью, так искренне выражает свою слитность чувств с поэтом и композитором, что нас охватывает волнение, а сердце раскрывается навстречу песне, нахлынувшим

Поет Гелена ВЕЛИКАНОВА

НАШИ
ГОСТИ

мыслям.

...Женщина недолюбила, осталась на всю жизнь одинокой, потому что неизвестный солдат не вернулся с войны. Не пришел отсюда и обыкновенный московский парень Ленка Королев, которого все в округе звали просто «Королем». Певица поет нам о их судьбе, а мы спрашиваем себя: они не вернулись, но разве мы забыли их?

В репертуаре Гелены Великановой немало и веселых, брызжущих юмором песен. И ими она умеет задеть сокровенные струны. С какой грациозностью, блеском она поет, например, французскую песенку «Мари на прогулке», чешскую «Без тебя» или «Алешины калоши» композитора Островского.

И уж, конечно, никто не будет спорить, что певица — мастер тонкой задумчивости, она умеет мягко рассказать в песне о самом застенком — любви, грусти расставания.

Стоит отметить, что у Гелены Великановой хорошие партнеры. Инструментальный квартет в составе Г. Ратца (рояль), Д. Городецкого (контрабас), Ю. Юдина (кларнет) и И. Гоценко (гитара) прекрасно помогает певице. Игру квартета отличает высокое мастерство и взыскательный вкус. Он не гонится за всякого рода эффектами, которыми порой любят «блес-

нуть» некоторые эстрадные музыканты.

Надо сказать, что общему успеху концерта немало способствуют и другие артисты Московской эстрады, выступающие в гастрольях вместе с Геленой Великановой. Великолепную пару являют собой танцоры Юлия Волкова и Леонид Кондратьев. Прекрасно исполнили они эстрадный танец «Негритянки и игрушки». Большим мастерством отличается выступление жонглера Николая Калмыкова, Клавдия Калинин и двух ее партнеров.

И уж особой похвалы, конечно, заслуживает конферансье Леонид Шипов. Этот артист обладает незаурядными и разносторонними сценическими способностями. Он ведет конферанс очень естественно, без всякого нажима и старания во что бы то ни стало рассмешить публику. И зритель, тем не менее, смеется, аплодирует, потому что многие места конферанса остроумны, отличаются злободневностью и хорошим вкусом.

Концерт артистов Московской эстрады с участием Гелены Великановой укрепляет нас в мысли, что эстрада — это отнюдь не развлекательное зрелище, ее искусство может и должно быть наполнено высокими чувствами, которые воспитывают зрителя.

Т. НИКИФОРОВА.