

ПОЕТ ГЕЛЕНА ВЕЛИКАНОВА

Не в первый раз встречается Гелена Великанова с хабаровскими слушателями. Любителей песенной лирики у нас не меньше, чем в других городах. А пластинки с именем Великановой популярны всюду. Неудивительно, что ее концерты вызывают большой интерес.

Сильная сторона дарования певицы — многогранность. Каждая песня имеет у нее свое вокальное решение: Великанова пользуется различными манерами пения — от жанрово-эстрадной до русской народной. И это, безусловно, определяет широту ее творческого диапазона. Наряду с жанровой лирикой О. Фельцмана артистка успешно исполняет суровую «Песню о неизвестном солдате» и написанную в народном духе «Приглашение к хороводу» К. Молчанова, и гротескную песенку Курта Вейля из брехтовской пьесы «Три гроша».

Репертуар Великановой тщательно продуман, что говорит о

хорошем вкусе. Только одна — две песни, вроде надрывно-слащавых «Осенних листьев» Косма, выпадают из общего ряда.

Общее впечатление от концерта могло бы быть лучшим, если бы не программа, перегруженная «зрительными» номерами.

Правда, эксцентрический танец «Негритянские игрушки» (Ю. Волкова и Л. Кондратьев) смотришь с искренним удовольствием, и акробатический дуэт великолепных гимнастов Е. Иванова и В. Волковой заставляет затаить дыхание. Но три (!) танцевально-зрелищных номера в одном только первом отделении — не слишком ли много?

Положение, впрочем, спасает ведущий — Леонид Шипов. Как-то не хочется называть его «конферансье», до того непохож на обычное эстрадное балагурство умный, смелый, а главное — дельный разговор его с публикой.

Я. КОНСТАНТИНОВСКИЙ.

Тихоокеанская звезда
г. Хабаровск

14 ОКТ 1969