

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

29 ОКТ 1963

Ташкент

Газета №

ГЕЛЕНА ВЕЛИКАНОВА

То затаив дыхание, то скандируя залпами аплодисментов слушают ташкентцы чудесные песни о широкой русской реке Волге, которой нет конца и края; о сибирских девочках, танцующих на палубе парохода; о внучке, которая умоляет бабушку научить ее танцевать чарльстон... Если бы кто-нибудь сказал студентке Московского транспортного института Гелене Великановой о том, что она станет профессиональной эстрадной артисткой, да еще вдобавок певицей, девушка наверняка сочла бы это предсказание плодом чрезмерно богатой, но совершенно беспочвенной фантазии. Конечно, она, как и многие, пела в школьных и институтских самодеятельных концертах, но ведь это было не более, чем интересной и приятной формой отдыха и развлечения. И если говорить по совести, то привлекало ее совсем не пение. Поэзия, театр, художественное чтение — вот что по-настоящему увлекало и захватывало, волновало и восхищало о маленькую школьницу с яркими бантиками в косичках, и уже взрослую студентку, мечтавшую о дипломе инженера. С каким вдохновением читала Гелена в кругу друзей стихи своих любимых поэтов! С каким трепетом и волнением вчитывалась она в новые, до сих пор незнакомые поэтические строки! И никто из друзей особенно не удивился, узнав о том, что Гелена успешно вы-

держала сложные конкурсные экзамены в студию эстрадного искусства и попала в класс прославленной драматической актрисы, народной артистки СССР Ольги Николаевны Андровской. Как знать, может быть, мы сейчас аплодировали бы мастеру художественного слова Гелене Великановой... если бы не одно твердое правило студии, круто изменившее творческое русло своей воспитанницы. Это правило заключалось в том, что каждый студент независимо от своих голосовых, слуховых и вообще музыкальных данных, независимо от своей будущей актерской профессии и творческого профиля обязан был регулярно заниматься вокалом. И неожиданно для самой себя этот обязательный предмет вдруг стал самым любимым и желанным, а успехи Гелены настолько превзошли всякие ожидания, что будущая эстрадная актриса твердо решает безраздельно посвятить себя вокальному исполнительству.

...1950 год. С большим успехом гастролирует в Ташкенте группа артистов Московской эстрады. Среди них — совсем еще юная, только что увидевшая яркий свет рампы Гелена Великанова. Она заметно волнуется — ведь это ее первая гастрольная поездка, первая проба сил на больших эстрадных подмостках... И вот снова, спустя 13 лет, уже популярная эстрадная певица, заслуженная артистка Бурятской АССР Гелена Великано-

ва исполняет в Ташкенте свои песни, покоряя слушателей изумительными красками своего большого таланта и мастерства. Мы беседуем о творческом пути артистки, и я начинаю понимать, что и в обычной жизни Великанова так же проста и искренна, скромна и обаятельна, так же чужда позерству и фальши, как и на сцене. Что в сущности Великанова-певица есть прямое продолжение Великановой-человека. Тонкий и взыскательный художник, по-прежнему влюбленный в поэзию, Гелена Великанова с особой тщательностью и вдумчивой кропотливостью отбирает песни для своего репертуара, обращая пристальное внимание не только на яркость и оригинальность их мелодий, но и проявляя большую заботу о подлинной художественности их текстов. Именно это обстоятельство заставило певицу обратиться к песенному творчеству молодой и очень талантливой поэтессы Новеллы Матвеевой, песни которой в недалеком будущем украсят новую сольную программу артистки.

...Затаив дыхание, слушают ташкентцы замечательные песни о широкой русской реке Волге, которой нет конца и края; о сибирских девочках, танцующих на палубе парохода; о внучке, которая умоляет бабушку научить ее танцевать чарльстон...

Поэт Гелена Великанова!

В. САВРАНСКИЙ