

16 декабря 1964 г., № 294 (12909)

☆☆☆

Поет Гелена Великанова



Богата интересными событиями культурная жизнь областного центра. Несколько дней назад в помещении медицин-

ского института дал сольный концерт лауреат Международных конкурсов пианист Сергей Доренский. Большой интерес вызвало выступление артиста МХАТа Владимира Трошина. Сейчас ивановцы в ожидании начала гастролей Государственного ансамбля народного танца Союза ССР под руководством Игоря Моисеева.

Приятной была встреча любителей эстрадной песни с заслуженной артисткой Башкир-

ской АССР Геленой Великановой, хорошо знакомой по выступлениям на радио и телевидении. Уже песня Я. Френкеля «Материнское сердце», которой началось выступление, была тепло принята залом.

У певицы мягкий, приятного тембра голос. Она просто и естественно держится на сцене. И так же просто исполняет свои песни. Это задушевные, лирические «Город спит» А. Островского, «Калина красная» Я. Френкеля. Слушателей покоряет неподдельная искренность и эмоциональность певицы. Нельзя без волнения слушать проникновенную «Песню про Короля», шуточную «Я со всеми в ссоре».

В исполнении народных песен и произведений зарубежных композиторов, которым было посвящено второе отделение, проявились, если можно так выразиться, актерские данные певицы. Она не только поет, но и «играет» героев песен.

Вот лукавая девчонка и несколько грубоватый парень из чилийской народной песни «Мудрый судья», грустная, растерянная героиня польской песни-рассказа «Нет, я не дура», страдающая, одинокая женщина из французской песни «Воспоминание».

Говоря о репертуаре Г. Великановой, нельзя не отметить, что в нем маловато песен динамических, стремительных. Исключение составляют, пожалуй, кубинская «Барабаны Кубы» и «Лучший город земли» А. Бабаджаняна.

Отрадное впечатление производят концерты Л. Шипов и эстрадный квартет в составе Э. Элькина, Ю. Попова, Ю. Яковлева и П. Слободкина. При этом надо отметить, что в качестве аккомпаниатора ансамбль более приятен, нежели в роли солиста. Исполнению пьес Ролкеуса, В. Людвиговского и Ю. Саульского явно недостает мелодичности. Почти всегда резкое фортиссимо лишь искажает звучание произведений. Хотелось высказать пожелание — лучше подобрать репертуар квартета.

Ж. МОЧАЛОВА.